

ВІТОМИР
СРБЉАНОВИЋ
Пљевља

Број: 01-12 од 07.01.2012. године
Савјет ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић"
Јуридички биро (Аудиторска) (Број: 01-12 од 07.01.2012. године)
Јуридички биро (Аудиторска) (Број: 01-12 од 07.01.2012. године)
Матични број (ПИБ) 02.000.000

Број: 01/24-110/1

02.04.2024

01.04.2024. године
Пљевља

22-016/24-187/1

На основу члана 17, став 11, Статута ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић", број: 01-12 од 07.01.2012. године, Савјет ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић", на сједници одржаној 01.04.2024. године, донио је

ОДЛУКУ

О усвајању Извјештаја о раду за 2023. годину ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" који је доставио директор установе мр Александар Остојић.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Дана 01.04.2024. године, Савјет ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" је одржао сједницу, на којој је разматран Извјештај о раду ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" за 2023. годину

Након темељног разматрања Извјештаја о раду за 2023. годину од стране чланова Савјета, утврђено је да је Извјештај адекватан са планираним активностима и планом рада установе, те је Савјет једногласно донио одлуку да се усвоји Извјештај о раду за 2023. годину.

Достављено

1x Скупштинској служби
1x Секретаријату за културу,
социјална и друга питања
1x Савјету установе
1x а/а

Предсједник Савјета
ЈУ Умјетничка галерија
"Витомир Србљановић"



Rondovic
Радоје Рондовић

100-100000
100-100000

100-100000

100-100000
100-100000
100-100000

100-100000

100-100000
100-100000
100-100000

100-100000

100-100000
100-100000
100-100000
100-100000
100-100000
100-100000
100-100000
100-100000
100-100000
100-100000

100-100000
100-100000
100-100000

100-100000
100-100000
100-100000
100-100000
100-100000

100-100000



ЈЗ Умјетност
Плевља
**ВИТОМИР
СРБЉАНОВИЋ**
Плевља

адреса: бр. 13 јул 86, 84210 Плевља
контакт телефон: +38267115005
издвојени (Адија Банка) 555 200746
е-пошта: galeija@jz-plevlya.me
матични број (ПИБ) 02332844

ИЗВЈЕШТАЈ О РАДУ ЗА 2023. ГОДИНУ

Јавне установе Умјетничка галерија
"Витомир Србљановић" Плевља

Плевља, март 2024. године

Director, Bureau of Land Management
Washington, D.C. 20250

Током 2023, јавна установа Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" свој рад углавном је базирала на годишњем Програму и плану рада који је одобрила Скупштина општине Пљевља. Захваљујући отвореном ставу према сарадњи са различитим институцијама и појединцима из области ликовних умјетности који нуде квалитетне програме, организовано је 13 различитих ликовних догађаја. Тако је, премашујући очекивања, умјесто планираних 10, организовано 13 изложби, и неколико резиденцијалних програма за умјетнике, што представља раст од око 23%.

На почетку треба нагласити да су неки пројекти, чија реализација у 2023. није била могућа због њихове сложености, планирани за реализацију у 2024. као значајни пројекти. Ту спада изложба дјела Милене Павловић Барили, која је комплексна по својој природи, и изложба скулптура професора Миливоја Баковића. Оба пројекта подржана су од Министарства културе и њихова припрема тече у складу са планираном динамиком.

Изложбе које је Галерија организовала у 2023. години привукле су број посетилаца сличан претходним годинама, с тим што је отворена галерија, због своје доступности и начина презентације, процентуално привукла већи број људи.

Активности у Умјетничка Галерија "Витомир Србљановић" током 2023. изазвале су значајно интересовање стручне јавности. Уз изложбе са позивним карактером, велики број умјетника је изразио жељу да своје радове представи у просторијама Галерије. Овакав развој догађаја значајно доприноси како напретку ликовне сцене у граду тако и побољшању престижа Установе, која се на културној мапи све више истиче као важна и угледна тачка за културна дешавања.

(Напомена: Изрази који се користе у овом Извјештају за физичка лица у мушком роду, подразумевају исте изразе у женском роду)

ЛИКОВНЕ ИЗЛОЖБЕ

ОЛГА КОПЕИНА - *Боје Балкана* - Изложба слика

Изложбену сезону у 2023. Години ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" је започела изложбом Олге Копеине, руске академске сликарке, која се пљевљској публици представила са 70 дјела на изложби која је носила назив "Боје Балкана".

Изложба је отворена 26. јануара а трајала је до 22. марта. Изложбу је отворила директорица Народне библиотеке "Стеван Самарџић" Ђина Бајчета.

У пригодном каталогу који је припремљен у оквиру изложбе, историчар Мирко Антоније Малешки је записао да "...у непрекидној борби мисаоног и чулног, видљивог и невидљивог, Олга Копеина гради нову, особену поетику фомирајући зрео ликовни израз. Сlike су богатих, често јарких боја које разбуктавају машту оних који их посматрају. Олгине слике описују живот свакодневнице, прожимајући атрактивне мотиве кроз јарке боје..."

Олга Копеина је рођена 1968. године у Лењинграду, СССР. Ликовно образовање започела је у Дјечијој умјетничкој школи града Выборга. Средњу умјетничку школу завршила је у Лењинграду на одсјеку за конзервацију и рестаурацију 1989. године. На Педагошком универзитету, на Факултету ликовних умјетности, стекла је звање ликовног педагога 1996. Године. Дипломирала је на Академији ликовних умјетности у Санкт Петербургу на одсјеку за сликарство код професора Сергеја Кичка и Владимира Загоњева 2003. Године Чланица је удружења умјетника Русије од 2005. Године као и удружења руских умјетника у Финској "Тријада". Оснивач је и дугогодишња председница удружења ликовних умјетника града Выборга. Имала је преко 20 самосталних изложби и око 150 колективних широм свијета. Учесница је ликовних симпозијума и ликовних колонија у Русији, Италији, Финској, Хрватској, Босни и Херцеговини, Србији и Црној Гори. Организаторка је међународних ликовних пројеката: "Балкански мостови", "Јужна Италија у сликама", "Учитељ и ученици", "Сјевер и југ" итд. Добитница је више награда из области умјетности.

Број посјетилаца који је обишао изложбу је 375, а отварање изложбе је било медијски пропраћено од стране Радио телевизије Пљевља и Пљеваљских новина.

Пригодан каталог који је пратио изложбу је штампан у тиражу од 150 примјерака.

ПРОЉЕЋНА ИЗЛОЖБА ПЉЕВАЉСКИХ СЛИКАРА

Изложба слика, цртежа, скулптура

Друга по реду у 2023. години је била Прољећна изложба пљеваљских сликара. Изложба је отворена 23. марта а трајала је до 27. априла.

Публика је могла да погледа 57 радова од 25 аутора који су углавном по први пут приказали дјела која су била изложена на овој већ традиционалној мартовској изложби. Изложбу је отворио директор Галерије Белис Појатић.

Приликом отварања изложбе Појатић је истакао да је на овој изложби видљив различит приступ у рјешавању ликовних проблема, који се огледају у

различitim мотивима, највише пејзажа, фигура, мртве природе и апстрактних композиција.

Изложба се умјесто планираног 8. марта ипак одржала са извјесним закашњењем па је датум изложбе помјерен за 23. март.

Традиционална изложба пљеваљских ликовних стваралаца је конципирана тако да окупља имена са академским умјетничким образовањем, али и оне без формалног ликовног образовања. Управо у овој чињеници лежи смисао ове изложбе а то је да је овакав начин спајања често неспојивог у умјетности преседан који говори о пљеваљској ликовној сцени. Примјетан је све већи број студентских радова који говоре да се у Пљевљима јавља и већи број академских умјетника који ће у наредном периоду имати и своју изложбу у оквиру програма за 2024. годину.

Изложбу је пратио пригодан каталог са заступљеним дјелима на поставци који је штампан у тиражу од 150 примјерака, а отварање изложбе је било медијски пропраћено од стране Радио телевизије Пљевља и Пљеваљских новина.

ТОМО ЏОГАЗ - Изложба слика

Изложба слика аматерског сликара Тома Џогаза, трећа је по реду изложба из календара за 2023. годину. Изложба је настала као иницијатива да се прикаже вишегодишње стваралаштво сликара аматера Тома Џогаза који је своје ликовно стваралаштво стварао у Аустрији, а које је по повратку у завичај понио са собом.

Изложба је отворена 27. априла и трајала је до 12. маја, и чинило је 32 дјела углавном сликаним техником уље на платну.

Занимљив приступ сликарству је приликом отварања коментарисао и образлагао Историчар умјетности Мирко Антоније Малешић који је и отворио изложбу. Том приликом изразио је велико дивљење према сликама које је имао прилику да анализира. Импресиониран необичношћу, интересантношћу али и пастуозношћу, посебно га је импресионирано како аутор обликује волумен и боје на њиме влада. *"...Боје се стапају на фасцинантан начин, бивајући истовремено јаке и привлачне, што додатно наглашава њихову јединственост..."*

Малешић се посебно осврнуо на разноврсност тема које су обрађене на сликама, од портрета и мртвих природа до слика које кокетирају са стилем познатог сликара Миро-а. Међутим, издвојио је мртве природе и портрете, посебно један ауто портрет, као дела која по његовом мишљењу највише обележавају Џогазов опус, истичући га као изванредног.

Изражавајући своје импресије, истакао је Џогазов неспоран умјетнички квалитет и занатску технику сликања. Истакао је да жали за тим што раније није имао прилику да се упозна са умјетниковим радом, али је оптимистичан у вези са будућношћу, изражавајући наду да је ова прилика само почетак веће препознатљивости и успеха Тома Џогаза, не само у Пљевљима, већ и много шире. Малешић је закључио да се нада да ће Џогаз наставити да истрајава на свом умјетничком путу, уносећи исти ниво страсти и преданости у будуће радове.

Томислав Томо Џогаз рођен у Брвеници код Пљеваља 1957. Дугогодишње одсуство из Пљеваља али и одсуство од умјетности које је трајало све до краја 90-тих. У Аустрији, у Бечу, током својег дугогодишњег боравка јавља се поновна потреба за сликањем која га ни до данас није напустила. У циљу усавршавања свог ликовног стваралаштва похађа једногодишњу школу графике при Хумбо-Идт универзитету 2015/16. године којом приликом је настао велики број радова тушем.

Самосталне изложбе имао је у Бечу (3 изложбе), те у Бремену (Аустрија) и Офенбаху (Њемачка).
Послије више од три деценије проведене у иностранству, данас као пензионер живи и ствара у родној Брвеници.
Број посетилаца који је обишао изложбу је 257, а отварање изложбе је било медијски пропраћено од стране Радио телевизије Пљевља и Пљевљаских новина, док су најаву за догађај објавили локални портали Пљевљаски портал и ПБ Информер.
Пригодан каталог који је пратио изложбу је штампан у тиражу од 100 примјерака.

ИЗЛОЖБА КАРИКАТУРА СА 30. КОНКУРСА ЗА КАРИКАТУРУ РИСТО ПЕЈАКОВИЋ

Изложба у оквиру 37. Дана хумора и сатире "Бјело Безаревит"

Изложба карикатура са 30. Конкурса за карикатуру "Ристо Пејаковић" била је четврта по реду изложба у 2023. години, а отворена је 29. јула у холу ЈУ Центар за културу Пљевља. На Конкурсу је присијелено 180 радова од 42 аутора.
Жири у саставу: Миланко Каличанин – прошлогодишњи лауреат и предсједник жирија, Јелена Бојовић и Белис Појатић - чланови, додијелио је Grand prix - Милораду Ранковом, карикатуристи из Бршца.
Двије равноправне Специјалне награде добили су Мирко Зулић из Подгорице и Дамир Новак из Малог Михалевца (Хрватска). Изложби су присуствовали добитници Специјалне награде, док је лауреат био спрјечен из оправданих разлога.
Лауреат је у знак захвалности свим учесницима Свечаног програма Манифестације урадио по карикатуру коју је наша Установа уручила присутним учесницима. Као и сваке године за изложбу је штампан посебан каталог у тиражу од 200 примјерака.
Износи награда од ове године увећани су и то Grand prix са 550 € на 600 € и Специјална награда са 165 € на 200 €.

Ова изложба представља централну изложбу организационе јединице Југословенски музеј хумора и сатире која је дио ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић". Манифестацијом Дани хумора и сатире "Бјело Безаревит" ова манифестација постаје интерални дио централне свечане вечери гдје се већ по 30. пут за 30 година постојања конкурса додјељују награде за карикатуру. Као једна од највећих збирки карикатура у региону, а засигурно највећа у Црној Гори, Музеј хумора и сатире чува и гаји сјећање и помен на прве карикатуристичке са ових простора и шире који су својим ручно писаним часописом *Титар* увеселявали пљевљанке с краја 19. и почетка 20. Вијека, Танасије и Ристо Пејаковић.

БЕЛИС ПОЈАТИЋ - Изложба слика

Пета изложба у низу у календарској 2024. години била је изложба познатог пљевљанског умјетника и бившег директора ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић", Белиса Појатића. Припремљена на крају другог мандата на

директорској функцији представља уједно и прву самосталну изложбу слика Појатића.

Ликовној публици познат по ранијим дјелима која су у широком распону обликовала ликовну сцену Пљеваља, Појатић је овом приликом изложио тридесетак дјела насталих у распону од више деценија укључијући и студентске радове, па све до последњих дјела насталих на ликовним колонијама широм бивше СФРЈ.

Изложба је отворена 11. јула и трајала је до 7. августа, и чинило је више од 30 дјела рађених разлишитим ликовним техникама.

На отварању изложбе су говорили мр Александар Остојић, в.д. директора установе и мр Мирко Антоније Малеша, историчар умјетности који је уједно и аутор текста у пригодном каталогу који је пратио ову изложбу.

На самом почетку Остојић се осврнуо на поставку подјеливши је у два сегмента. Први сегмент су чинили радови из ранијих, студентских дана и непосредно након студија, док су други сегмент чинили радови настали последњих деценија. Истакао је импресију да му Појатићево сликарство наликује савршено уређеном хаосу које аутор вјешто артикулише бојом на платну чинећи драгоцјене елементе једне цјелине.

Са друге стране, мр Мирко Антоније Малеша у каталошком тексту наводи да *"...Нико своме раду не може дати толико особености колико је то допуштено уметнику. У том стваралачком процесу свесно трагање за новим мотивом или ликовном техником једнако карактерише сваки нови циклус колико и несвесност или подсвесност која условљава успешност сваке такве потраге.*

Опус Белиса Појатића који се грана кроз апстрактне и фигуративне радове и различите медије, сликарства, не заобилазећи референце на трагу искуства великана светске и европске модерне, откриће се као специфично јединство уметника и његовог мисаоног и сензуалног света у чијем исходишту зрачи идеализам културне традиције нашег поднебља.

Белисово сликарство је комплексно и тражи пажљив приступ посматрача. Наизглед јасна идеја уметника се читава кроз вишеслојне изражајне поруке и занимљив колорит. Аутор даје поглед на свет око себе..."

Белис Појатић рођен је 1959. у Пљевљима. На Академији ликовних умјетности Универзитета у Сарајеву 1980. године стекао је диплому професора ликовног образовања и васпитања у класи проф. Ратка Лалића. На Факултету ликовних умјетности, Универзитета у Београду, дипломирао је на одсјеку за сликарство 1986. године у класи проф. Александра Луковића. Био је стипендиста Фонда "Моше Пијаде" за постдипломске студије на Факултету примењених умјетности у Београду на конзерваторском одсјеку а ментор му је био проф. др Милорад Медиа. Студијски је боравио на Академији ликовних умјетности у Прагу на одсјеку за рестаурацију као добитник стипендије Владе Чехословачке. Поред сликарства годинама се бавио конзервацијом и рестаурацијом. Радио је као конзерватор на сликама у Војном и Народном музеју у Београду, Усти на Лаби у Чешкој, на подним мозаицима у Будви. Радио је и на Рестаурацији иконостаса Цркве св. Ђорђа у Васељенској патријаршији у Истанбулу у Турској и на зидним декорацијама у "Бањи" у Мостару. Био је асистент за предмет Технологија сликарства код проф. Метке Хозо-Крајгер на Универзитету у Мостару. Радио је као професор ликовне културе у Пљевљима и као директор Уметничке галерије "Витомир Србљановић". Члан је удружења СУЛУ и од 1984. до 1994. био члан УЛУПУДС-а. Живи и ради у Пљевљима.

Награде: Друга награда за цртеж "Пиво Караматијевић", Пљевља, 1979. г.

Прва откупна награда за графику "Пиво Караматијевић", Пљевља, 1980. г.
Прва откупна награда за сликарство "Пиво Караматијевић", Пљевља, 1983. г.

Каталог за изложбу слика Белиса Појатића штампан је у тиражу од 150 примерака.

Изложбу је посјетило више од 350 посјетилаца, а отварање изложбе је било медијски пропраћено од стране Радио телевизије Пљевља и Пљеваљских новина.

Ваља истаћи да је овом изложбом је направљен календарски пресјек и ревидиран и оптимизован календар изложби које су планиране у 2024. години.

МАТО УЉАРЕВИЋ - Термитњак - Изложба скулптура и цртежа

Шеста по реду, изложба скулптура у теракоти великог формата и цртежа младог академског вајара и пјесника Мата Уљаревића, свечано је отворена 10. августа и трајала је до 8. октобра.

Како је ријеч о веома захтјевној изложби, како у смислу транспорта радова, тако и у смислу саме поставке, изложба је трајала нешто дуже од планираног, што у крајњем није имало негативан утицај на календар активности. Напротив, добра посјећеност и нова публика допринијели су да се заинтересованост за скулптуру у теракоти великог формата заинтересује шира ликовна јавност и публика.

У питању су двије одвојене поставке које су у нашој галерији добиле карактер једне, те се на тај начин створила потпуно нова поставка Уљаревићевих радова, по први пут названа *Термитњак*.

Ликовна публика је могла да види 6 скулптура средњег и великог формата као и двадесетак цртежа рађених тушем у оквиру поставке. Управо ова два сегмента су у претходним Уљаревићевим изложбама излагани овојено.

Изложбу је отворио в.д. директора установе мр Александар Остојић, који је том приликом прочитао критички осврт који се налази у виду краћег текста у каталогу чији је и аутор.

"...Поставка "Термитњак", умјетника Мата Уљаревића, доноси свијет надреалних и метаморфичних бића кроз скулптуре и цртеже дигиталних графика. Дијелом апстрактне, суштински органске форме, у којима се препознају дијелови тијела инсеката и других живих бића, отварају поље за дубље размишљање о подсвјесном и ирационалном у људској егзистенцији. Француски феноменолог Морис Мерло - Понти је истраживао феноменологију тијела и начин на који свијет перципирамо кроз тијело и чула. У овом контексту, Уљаревићева умјетност може се проматрати као метафора за људску перцепцију и субјективност у свијету који је увијек у промјени. Изложба "Термитњак" позива посматрача да се суочи с нелагодом и несигурношћу, изазивајући интроспекцију и промишљање о властитом постојању и мјесту у свијету. Кроз интуитивни и инстинктивни стваралачки процес, умјетник нас упућује на живот као средиште иманенције..." закључио је Остојић.

Мато Уљаревић је рођен у Подгорици 1997. године. Дипломирао је на специјалистичким студијама вајарства, на Факултету ликовних умјетности на Цетињу, у класи проф. Предрага Милачића 2020. године. Учествовао је на више домаћих и међународних умјетничких пројеката, студијских размјена, резиденција и радионица. Студијски је боравио на програму "Скулптура, објекат, инсталација" на

Факултету лијепих умјетности и дизајна у Братислави (2018. ЕРАСМУС+). Добитник је више награда у области умјетности. Бави се скулптуром, цртежом, концептуалном умјетношћу и анимацијом. Члан је УЛУЦГ и оснивач НВО Реанимација. Ради и као редитељ на неколико филмских пројеката ("Урош", "Бурна брежина"). Аутор је књиге "Сутерен" (2022). Оснивач је издавачко-умјетничке иницијативе "Тврђ орах". Магистранд је на ФЛУ Цетиње.

Каталог за изложбу скулптура и цртежа Мата Уљаревића штампан је у тиражу од 100 а затим у још 100 примјерака.

Изложбу је посјетило више од 500 посјетилаца, а отварање изложбе је било медијски пропраћено од стране Радио телевизије Пљевља и Пљеваљских новина.

МИЛИЦА КНЕЖЕВИЋ - Мјесто и текстура - Изложба фотографија на отвореном *Прва изложба у оквиру програма Artist in residence 2023*

Изложба под називом *Мјесто и текстура* ауторке Милице Кнежевић, мастера архитектуре, седма је у низу изложби које организује ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић", а прва изложба у оквиру програма Artist in residence 2023. Такође, треба истаћи да је ова изложба и прва изложба на отвореном, односно њена поставка је изведена на отвореној галерији, која представља новину у нашој установи.

У питању је представљање Милице Кнежевић пљеваљској публици у домену медија фотографије којим се бави већ једну пуну деценију. Изложба је отворена 11. септембра, а трајала је до 25. октобра.

Отварање изложбе је било на главном градском тргу на коме се и налази отворена галерија и том приликом је уприличен богат коктел. На самом отварању присутнима се обратила Јелена Бојовић, кустос Југословенског музеја хумора и сатире, и том приликом упознала публику са стваралаштвом Милице Кнежевић. "...Инспирацију за свој рад особа налази често у природи, атмосфери коју истичу боје, линије, моћ простора и времена. Природни и урбани пејзажи су главни мотиви њене фотографије. Акценат је на композицији и односима елемената који стварају општу слику тренутка. Фотографијом покушава да допринесе атмосфери тренутка или дешавања било да

су у питању свакодневне ситуације или значајни догађаји..." истакла је Бојовић.

Такође, присутнима се обратио в.д. директора Галерије мр Александар Остојић који је присутнима приближио концепт отворене галерије као и програма Artist in residence. Идеја овог програма је да се младим ауторима пружи прилика за боравак и креативно истраживање у нашој средини на начин што ће се упознати са историјом и културом Пљеваља. Навео је да рад Милице Кнежевић прати дуги низ година што му је, како је истакао, дало за право да за ову изложбу напише пригодан текст у каталогу.

"...Милица Кнежевић нам даје увид у свијет оштро конструисаних поетских прича кроз своје објективе. Њеним фотографијама, пејзажи се претварају у апокалиптичне атмосфере, стварајући оштар контраст са природом или људски ствараним окружењем. Текстуре и свјетлосне игре додатно бујме дубоки смисао сценама које она вјешто замрзава. Ове фотографије творе свијетове који се на тренутак чине нереални, али су заправо слика пажљиво бираног угла свјетла наше свакодневице. Милица често наглашава везе између различитих окружења. Та

веза често буде неочекивана, па се пред посматрачем поставља питање могућности залажења у тако несвакидашње односе мјеста и текстуре, кадратор и замрзнутот са оним што је могло бити или већ јесте било дио кадра. "Мјесто и текстура" је назив изложбе који нам омогућава нам да заронимо у односе архитектуре и фотографије, форме и површине. У оваквом начину сагледавања простора (мјеста) првенствено се огледа пракса једног архитекте. Аналитички сциран кадар који претендује да створи измјештено мјесто, дислоцирану сцену, опустјели пејзаж. Мјеста на којима се нешто већ десило и постало дио историје мјеста..." истакао је Остојић у тексту *Мјесто и текстура*.

Милица Кнежевић рођена је 1998. године у Лљевљима. Завршила је основне и мастер академске студије архитектуре у Београду. Фотографијом, која је њен примаран хоби, бави се још од средње школе. Учествовала је на бројним изложбама и радионицама фотографије. Чланица је Фото савеза Србије. Каталог за изложбу фотографија Милице Кнежевић штампан је у тиражу од 100 а затим у још 50 примјерака.

Изложбу на отвореном је посјетило више од 1000 посјетилаца, а отварање изложбе је било медијски пропраћено од стране Радио телевизије Лљевља и Лљевљских новина.

НЕМАЊА БОГДАНОВИЋ - Италија какву још нисте упознали - постхумна изложба фотографија

Постхумна изложба фотографија под називом *Италија какву још нисте упознали* аутора преминулог архитекте Немање Богдановића, реализована је у сарадњи са Италијанским институтом у Београду, на иницијативу родитеља Немање Богдановића.

Као осма по реду, ова изложба је отворена у главном изложбеном простору Галерије 6. октобра, а трајала је до 16. октобра. Уводну ријеч дао је в.д. директора установе мр Александар Остојић, и том приликом захвалио иницијаторима изложбе као и Италијанском институту у Београду на сарадњи. Такође, текст каталога који је писао Богдановић прочитао је Снежана Богдановић, мајка аутора.

"...Путићући последњих десетак година по Италији успео сам да је боље упознам. Посетивши осамнаест од двадесет регија ове земље (не рачунајући Сан Марино и Ватикан који су окружени Италијом), прошао сам више стотина места и боље упознао и истражио њих сто десет. Тај пут дуг око тридесет хиљада километара углавном сам прешао уз помоћ италијанских железница (око двадесет две хиљаде километара), затим средствима јавног превоза (око пет хиљада километара) и скоро три хиљаде километара авионом. Како сам углавном путовао копненим превозним средствима имао сам прилику да на најбољи могући начин упознам ову земљу, њене лепоте и њене људе. Мој боравак у Италији, њене знаменитости, свакодневници и незаборавне тренутке током посете овековечној сам телефоном у више хиљада фотографија од којих неке желим да поделим са вама. Надам се да ћете уживати у њима и да ће вам пренети макар део онега што сам ја осетио приликом мојих путовања по овој прелепој земљи..."

Немања Богдановић је рођен је 4. маја 1987. године у Аранђеловцу. Одрастао у родном граду где је и завршио основну и средњу школу. Током школовања, учествовао је на бројним такмичењима из историје, географије и ликовног образовања, на којима је награђен са 22 дипломе. У Београду је завршио

Архитектонски факултет. Говорио је немачки, француски, енглески и италијански језик. Изненада је преминуо на 31. мај 2021. године.

Каталог за изложбу фотографија Немање Богдановића штампан је у тиражу од 100 примјерака. Изложбу је посјетило око 100 посјетилаца, а отварање изложбе је било медијски пропраћено од стране Радио телевизије Пљевља и Пљеваљских новина.

МИЛОВАН МИЋА РАКОЊАЦ - Сјенке: Дан и ноћ - изложба слика и цртежа

Изложба слика и цртежа Милована Миће Ракоњца отворена је у главном изложбеном простору Галерије и девета је по реду изложба у 2023. години. Изложба је отворена 17. октобра, а трајала је до 30. октобра.

Ова изложба је плод сарадње установе са сјевера Црне Горе у оквиру пројекта Салон сјеверне регије, који се одржава у Мојковцу. Изложбу је отворио в.д. директора установе мр Александар Остојић и том приликом нагласио важност сарадње установа културе са сјевера Црне Горе, њиховог бољег умрежавања у циљу децентрализације културе.

Критички осврт на стваралаштво Миће Ракоњца, Остојић је исказао текстом у каталогу изложбе: *"...Изложбом "Сјенке" Милован Ракоњац представља своју визију ове вјечне теме у умјетности. Светлост и тама, дан и ноћ, представљају дубоке филозофске концепте који су заувјек обликовали наше размишљање и наш однос према свијету. Можда управо ове двије супротстављене стране стварају темељит увид у људско постојање и нашу перцепцију стварности. Рекло би се да Милованови радови кажу оно што је универзално за ову тему, али ипак представљену на аутентичан начин. Посебно се у виду мора имати чињеница да његова игра са фигуром коју црта/слика, коју претвара у дводимензионалну форму, чини дио процеса којим се моделује један истраживачки аспект. У сваком новом положају фигуре, претходно моделоване, Ракоњац уочава могућност да сјенку "улови" на начин да њоме објасни њен смисао. Оно што открива такву сјенку јесте граница свјетлости. Свјетлост је често била симбол знања и истине у филозофском мишљењу. Оно што открива форму али и смисао. Дан, када је свјетлост у зениту, открива јасноћу, разумијевање и просвјетљење. У многим филозофским традицијама, свјетлост се сматра симболом знања које изгара таму незнања..."*

Аутор се захвалио на прилици да излаже у Галерији и изразио наду да ће се пројекат размјене иложби између установа културе на сјеверу Црне Горе наставити у будућности.

Милован Мића Ракоњац рођен је 08. августа 1983. године у Бијелом Пољу. Завршио је средњу ликовну школу Петар Лубарда на Цетињу, смјер графички дизајн. Дипломирао на факултету уметности Приштина - Звечан, на одјеку графички дизајн у класи професора Видана Папића. Четири пута добијао трећу награду за ликовно дјело на Бјелопољском ликовном салону (2008, 2012, 2016, 2020. године), учествовао је на више ликовних колонија интернационалног карактера. Излагао колективно више пута и имао четири самосталне изложбе. Живи и ствара у Бијелом Пољу.

Каталог за изложбу слика и цртежа Милована Миће Ракоњца штампан је у тиражу од 100 примјерака. Изложбу је посјетило око 220 посјетилаца, а отварање изложбе је било медијски пропраћено од стране Радио телевизије Пљевља и Пљеваљских новина.

ХАНА МИРКОВ - Испричаћу ти причу - изложба слика

Изложба слика Хане Мирков отворена је 31. октобра у главном изложбеном простору Галерије, а трајала је до 31. новембра 2023. године. Изложба је десета по реду у 2023. Години.

Изложбу је отворио в.д. директора установе мр Александар Остојић и нагласио је да је и ова изложба плод сарадње установе са сјевера Црне Горе.

Приликом отварања изложбе Остојић је присутне упознао са стваралаштвом Хане Мирков и критичким освртом који је за ову прилику припремила историчарка умјетност Љиљана Караџић: *"...Радове Хане Мирков карактерише топла и бајковита поетичност дјечијих визуелних утисака који су пропуштени кроз призму најбољих тековина метафизичког сликарства. На сликама, као мјестима могућих сусрета, млада умјетница акумулира и фиксира догађаје и предмете различите не само у смислу њихове временске и просторне удаљености, него и у смислу њиховог поријекла и "онтолошког статуса" стварајући фантазијске структуре заводљиве иконографије и фантастичне наратије. У ескапистичком трагању за пасторалним свјетовима, хармонизованим односима и скоро ћечије прижељкиваним авантурама, Хана на свјетлост дана вади снолике слике из закопаних складишта, чинећи могућим њихов суживот са документарном стварношћу. Елементи стварности који су уткани у идиличне и зачудне композиције ослобођени су свега што носи предзнак тежине, вртоглавог убрзања, тривијалности и пролазности..."*

Хана Мирков је рођена 1989. године у Сплиту (Хрватска). Завршила је 2008. године средњу ликовну школу "Петар Лубарда" на Цетињу, сликарски одјсек. Дипломирала је 2013. године на факултету ликовних умјетности на Цетињу, на сликарском одјеку у класи проф. Бранислава Секулића. Апсолвент је на пост-дипломским магистарским студијама на Академији лијепих умјетности у Барију (Италија). Чланица је Удружења ликовних умјетности Црне Горе од 2012. године. Иза себе има 9 самосталних, 60 колективних и 7 хуманитарних изложби. Била је учесница је бројних колонија у Србији, БиХ и Црној Гори. Живи и ствара у Тивту.

Каталог за изложбу слика Хане Мирков штампан је у тиражу од 150 примјерака.

Изложбу је посјетило више од 400 посјетилаца, а отварање изложбе је било медијски праћено од стране Радио телевизије Пљевља и Пљеваљских новина.

ЊЕГОШЕВ ДАН - изложба на отвореном поводом државног празника

Изложба је отворена 13. новембра на дан рођења великог пјесника и владике Петра II Петровића Његоша и трајала је до краја децембра. Ово је била једанаеста изложба по реду која се реализује у нашој установи.

Изложба је настала у оквиру обиљежавања државног празника. Том приликом садржај на отвореној галерији био прилагођен како оним најмлађим тако и оним најстаријим.

Поставку су чинили 16 панела са садржајима који представљају најзначајније збирке ликовних дјела која приказују Петра II Петровића Његоша као пјесника, владара и епископа. На четири засебна панела налазио се дио посвећен

најмлађима (ученицима основне школе Ристан Павловић и гимназије Танасије Пејатовић) који су Његошев лик представили на себи својствен начин. На осталим панелима налазиле су се репродукције ликовних дјела портрет Петра II Петровића Његоша у народној ношњи насликан 1847. године, у техници уље на платну, аутора Јохана Беса, (нем. Johann Böss, 1822. Пешта — 1887) бечког сликара портретисту и цртача који је од 1846. радио у Србији многобројне портрете познатих личности, углавном као сарадник Анастаса Јовановића; портрет Петра II Петровића Његоша у народној ношњи насликан од стране Анастаса Боцарића дворског сликара краља Николе крајем 19. вијека у техници уље на платну; портрет Петра II Петровића Његоша у народној ношњи израђен техником талботипије настао 1851. године. Дјело је Анастаса Јовановића, умјетника и првог српског литографа; портрет Петра II Петровића Његоша приказаног са владичанском одеждом рад је словеначког сликара Јозефа Томинца (1790 – 1860); скулптура у бронзи која представља Петра II Петровића Његоша у црногорској народној ношњи подигнута 1956. године, дјело је вајара Сретена Стојановића, српског академског вајара, цртача, акварелисте, теоретичара, ликовног критичара и универзитетског професора; портрет Његоша чији је аутор Оља Ивањицки, чувена српска сликарка руског поријекла; скулптура Петра II Петровића Његоша која се налази у оквиру маузолејског комплекса на Ловћену посвећеног пјеснику и владару Црне Горе дјело је руку чувеног југословенског вајара Ивана Мештровића, који је уједно и аутор архитектонског рјешења маузолејског комплекса; рељефна пластика на којој је приказан портрет Петра II Петровића Његоша у црногорској народној ношњи, дјело је српског вајара Сретена Стојановића.

Изложба није имала званичан чин отварања већ је телевизијском најавом в.д. директора Галерије мр Александар Остојић најавио актуелну поставку.

Изложбу је посјетило преко 1000 посјетилаца. Каталог за ову изложбу није штампан већ су се информације о дјелима налазиле на садржају поставке.

ЖЕЉКА ЈОВИЋЕВИЋ - Таласи, емегенције - изложба слика

Изложба слика академске умјетнице и теоретичарке умјетности мр Жељке Јовићевић је отворена у главном изложбеном простору Галерије. Изложба је дванаеста по реду у 2023. години. Отворена је 2. децембра 2023. године, а трајала је до 23. јануара 2024. Године.

Изложбу је отворио в.д. директора Галерије мр Александар Остојић и том приликом упознао присутне са стваралаштвом Жељке Јовићевић. Успут је најавио нову форму разговора са умјетницима и позвао све присутне да присуствују разговору са умјетницом и упуте се више о њеном стваралачком раду кроз њено теоретско излагање. На отварању Жељка је истакла: *"...Првенствено, желим да кажем да ми се чини да сам тек сада када сам овде изложила ове радове видела колико заиста ови радови добро кореспондирају са простором, што ми је изузетно важно и мислим да је то заиста једна од важнијих ствари када су у питању изложбе, како ће оне функционисати, како ће радови или слике функционисати у простору. То су радови који су настајали у задње двије, три године и у питању су радови дакле из 2020, 2021, 2022, 2023. године и обједињене су у два циклуса или двије серије што је наравно и у називу саме изложбе..."*

Жељка Јовићевић је рођена 1992. године у Котору, Црна Гора. Основне и специјалистичке студије сликарства завршила је на Факултету ликовних умјетности у Цетињу гдје је 2015. године добила награду за најбољег студента на сликарском одсјеку. Мастер рад на тему „Динамички еквилибријум: њујоршка фаза Пита Мондријана” одбранила је 2021. године на програму Трансдисциплинарне хуманистике и теорије умјетности Факултета за медије и комуникације у Београду. Прву самосталну изложбу под називом „Низови-интензитети” имала је 2020. године у Галерији Клуб, Центра савремене умјетности Црне Горе. У Галерији Марко К. Греговић у Петровцу недавно је одржана њена друга самостална изложба слика „Емергенције”. Учествовала је на више групних изложби у земљи и иностранству (Котор, Будва, Подгорица, Никшић, Цетиње, Балчик, Варшава).

Каталог за изложбу слика Жељке Јовићевић штампан је у тиражу од 150 примјерака. Разговору са умјетницом је присуствовало 15 људи. Разговор је телевизијски сниман од стране РТПВ која у сарадњи са ЈУ Умјетничка галерија реализује низ емисија „Artist Talk”.

Изложбу је посјетило више од 380 посјетилаца, а отварање изложбе је било медијски пропраћено од стране Радио телевизије Пљевља и Пљеваљских новина.

НАОД ЗОРИЋ - Пресјек - изложба слика

Ова изложба представља тринаесту и капиталну изложбу за 2023. годину, а реализована је у сарадњи са ЈУ Завичајни музеј Пљевља. Изложба је отворена у главном изложбеном простору ЈУ Завичајни музеј Пљевља 13. децембра 2023. године, а трајала је до 13. јануара 2024. године.

Изложбу је отворио кустос Галерије Жељко Чабаркапа и том приликом је између осталог исказао следеће: *”...Велики пут прешао је Наод Зорић за ових 30 година, да не кажем трновит. Ово вријеме није наклоњено умјетности, данас је потребније имати смисао за маркетинг и самопромоцију. Због тога је важно умјетнике какав је Наод чувати од овог времена и дати му мјесто које заслужују. О његовом сликарству говорили су многи ауторитети ликовне умјетности: Нико Мартиновић, Владе Ломпар, Никола Кусовац, Никола Гвозденовић, и да не набрајам даље, али за ову прилику одлучио сам да издвојим дио који је написао Ђорђе Кадиевић, јер сам сматрао да је можда најбоље од свих погодио срж његове умјетности...”*

Публици се обратио в.д. директора Галерије мр Александар Остојић који је својим ауторским текстом *Пресјек* о изложби увео присутне у ликовно стваралаштво Наода Зорића следећим ријечима: *”...Сликарство Наода Зорића можемо сагледати са два аспекта. Први аспект може бити полазиште за разумијевање ликовне проблематике коју дефинишу ликовни односи који се преплићу и стварају призоре утемељене на јаком и експресивном цртежу, често стављајући акценат на плановима слике. Бојени наноси бивају изразито интуитивни, како у колористичком тако и у смислу густине. Варијабилност једне нијансе на Наодовим сликама достиже широк распон па се у тој дифузији бојених наноса крије један амбијент који посматрачевом оку дјелује мистично и недоступно мјесто у сликовном смислу. Дâ се увидјети да оно што у ликовној проблематици називамо слојевитошћу и дубином бива иманентно на његовим сликама. Атипична резонантна нота у оваквом сликарском приступу ствара снажне утиске на све оне који у овом сликарству виде и разумију и онај други аспект који аутор у неупоредиво већој мјери истиче. Обликовање једне наглашене амбијентално-*

искуствене цјелине овјде представља кључно поље дјеловања којим се његова сликарска мисао бави. Унутрашњи, потпуно субјективни осјећај првих простора, ликов, боја, звукова, мириса, постаје основни алат Наодове појетике..."

Умјетник се захвалио присутнима и пожелио добродошлицу.

Наод Зорић је рођен 1968. године у Ђурђевића Тари, Црна Гора. Дипломирао је на Факултету ликовних умјетности на Цетињу, одсјек сликарство, у класи професора Драгана Карацића 1993. године. Постдипломске студије завршио је на Факултету ликовних умјетности у Београду код професора Радомира Рељића 1995. године. Студијски је боравио у Паризу 2007. године. Члан је УЛУЦГ од 1994. године. Добитник је стипендије за талентоване студенте. Добитник је бројних награда, међу којима су I награда за цртење на ФЛУ Цетиње 1991. године, Награда за слику на 25. Херцеговском салону (као најмлађи учесник) 1992. године, I награда за слику на ФЛУ Цетиње 1992. године, Награда „Милуновић, Стијовић, Лубарда“ УЛУЦГ 2007. године. Излагао је на бројним изложбама у земљи и иностранству: Бар, Пљевља, Будва, Подгорица, Београд, Нови Сад, Врбас, Колашин, Игало, Котор, Тиват итд. Радови Наода Зорића се налазе у музејима, галеријама и приватним колекцијама. Снимљен је документарни филм „Озбиљна игра - прозор Наода Зорића“ 2003. године у продукцији РТС-а, уредника и редитеља Божидара Калезића. Живи и ради у Колашину, Црна Гора.

Каталог за изложбу слика Наода Зорића штампан је у тиражу од 200 примјерака. Разговору са умјетником је присуствовало 15 људи. Разговор је телевизијски сниман од стране РТПВ која у сарадњи са ЈУ Умјетничка галерија реализује низ емисија "Artist Talk".

Изложбу је посјетило више од 800 посјетилаца, а отварање изложбе је било медијски пропраћено од стране Радио телевизије Пљевља и Пљеваљских новина.

РЕЗИДЕНЦИЈАЛНИ БОРАВЦИ (Artist in residence 2023)

Програм Artist in residence 2023 укључује боравак и научно-умјетничко истаживање младих умјетника у Пљевљима, упознавање историје и културе града, након чега умјетници резиденти стварају своје самосталне изложбе у текућој и идущој изложбеној години. Циљ програма је афирмација младих аутора из Црне Горе и региона који нису имали прилику да упознају општину Пљевља, културу нашег града и људе који живе у нашем граду.

Кроз овакав приступ младима, прије свега онима који долазе из свере академског умјетничког образовања, ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" може да се похвали као једина установа у Црног Гори која спроводи овакве и сличне пројекте који су у највећој мјери пракса развијених земаља Западне Еворпе.

У 2023. години наша установа је угостила пет младих аутора и ауторки: Срђа Драговић (дипломирани умјетник из Колашина)

Милена Вукославовић (дипломирана уметница из Сутормора)
Милица Кнежевић (магистар архитектуре, из Љеваља, живи и ради у Београду)
Давид Хусић (дипломирани сликар из Бара)

Нека од наведених имена међу младим уметницима, како са сјевера, тако и са југа и централног дијела Црне Горе, су већ веома афирмисани уметници који су стекли велику популарност у својим областима дјеловања, па нам је била и велика част угостити их. Такође, један дио младих аутора је мање афирмисан па ће овај резиденцијални боравак и његове консеквенце доприносити афирмацији и обликовању како личног тако и професионалног искуста рада у другој средини и излагања својих дјела у њој.

У 2023. години се Љеваљској публици по први пут представила мр Милица Кнежевић, која је том приликом представила своје истраживање и рад на теми која је носила име по тексту Мјесто и тексту аутора мр Александра Остојића.

Ова изложба је прва у низу од неколико изложби које ће сваки аутор након завршеног борава у Љеваљима имати прилику да представи у текућој 2023. или у 2024. години.

У 2024. години крајем љета и током јесени, своје радове створене на резиденцијалном бораку у Љеваљима представљаће Срђа Драговић, Милена Вукославовић, Сара Петровић и Хусић Давид.

Овакве изложбе представљају својеврсни културни производ наше установе јер се по први пут дешавају управо у нашој Галерији, након чега је могуће изложбу уступити другим Галеријама у Црној Гори и региону уз претходну сагласност и боравак аутора у нашој Галерији је ограничен на 10 дана, што може бити и краћи период услед интерног договора са ауторима.

ОТВОРЕНА ГАЛЕРИЈА

Идеја да се овакав садржај уврсти као новост у нашој установи проистекла је из потребе да се што шири публици приближи уметнички садржај, који евидентно је, добар дио наших грађана не посјећује у просторијама наших установа.

Као евидентан проблем, наметнуо се и број посјета који је у претходном периоду бивао све мањи услед пандемије Ковид 19 вирусом и навикама грађана које је поменути вирус изазвао. Управо овај вид дифузије садржаја се наметнуо као добро рјешење да привуче пажњу посматрача да заведе у садржај нешто приступачније прилоде.

Резултат Галерије на отвореном у 2023. години су двије изложбе реализоване у септембру и новембру мјесецу чија посјећеност је због прилоде локације Галерије била веома велика.

Изложба Милице Кнежевић као и изложба поводом Његошевог дана прве су изложбе реализоване на отвореној Галерији. Више о самим изложбама може се прочитати на страни 8 и 11.

РАЗГОВОРИ СА УМЈЕТНИЦИМА (Серијал emisija Artist Talk)

Као највећа новост у раду наше установе јесу разговори са умјетницима које Галерија реализује у сарадњи са локалним јавним емитером РТПВ у форми једночасовних емисија које носе назив *Artist Talk*. У овом дијелу, обављена су два разговора која су у фази продукције успјешно снимљени, док су у фази пост продукције настали проблеми са грађом која се тренутно налази на сервису у Београду који је РТПВ иницирала након оштећења дискова (носача) видео материјала.

Разговори који су снимљени и који би се требали наћи на YouTube каналу Галерије, биће објављени у 2024. години након потребних сервиса на архивским дисковима РТПВ.

Разговор са умјетницом мр Жељком Јовићевић као и са познатим црногорским умјетником Наодом Зорићем, представљаће не само тренутну већ и трајну вриједност Галерије која ће бити похрањена у дигиталном архиву, али и на YouTube каналу што представља велику новост.

Поред званичних Facebook и Instagram налога, уз YouTube канал гради се комплетна дигитална промоција рада установе, али и својеврсна база дигиталног садржаја која ће бити увијек доступна за публику.

ЗАКЉУЧАК

У току 2023. године, Јавна установа Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" у Пљевљима успешно је превазишла планиране активности, остваривши значајан раст у броју организованих догађаја и привукавши велику пажњу како јавности тако и стручне заједнице. Спровођењем квалитетног годишњег програма и плана рада, уз подршку локалне заједнице и Министарства културе, Галерија је не само обогатила културни живот града већ и значајно допринела развоју и промоцији ликовне уметности. Са већим бројем изложби и резиденцијалних програма него што је планирано, као и предстојећим значајним пројектима, очигледно је да Галерија наставља да расте и да се афирмише као центар уметничког изражаја и иновација. Ови успеси не само да потврђују значај Установе за локалну заједницу већ и отварају нове могућности за даљи развој и сарадњу на националном и међународном нивоу, обећавајући још једну узбудљиву и продуктивну годину за Умјетничку галерију "Витомир Србљановић".



директор

мр Александар Остојић

ПРИЛОГ: ИЗВЈЕШТАЈ О ФИНАНСИЈСКОМ ПОСЛОВАЊУ
ЈУ УМЈЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА "ВИТОМИР СРБЉАНОВИЋ" ПЉЕВЉА
ЗА ПОСЛОВНУ 2023. годину

1. ПРИХОДИ: период од 01.01. 2023. до 31.12. 2023. god.	и €
Салдо из 2022. године	54,98
Салдо из 2017-2019. год. Министарство културе за пројекте.	4.822,00
Приход - Буџет Општине Пљевља	137.590,48
Приход позитивна камата	0,46
Укупни приходи	142.467,92

2. РАСХОДИ: период од 01.01. 2023. до 31.12.2023. god.	и €
2.1. Бруто зараде и доприноси на терет послодавца	85.460,50
Нето зараде (01 - 12 мје. 2023. године)	65.732,09
Порези и доприноси на терет зарада	14.487,53
Доприноси на терет послодавца	5.240,88
2.2. Остала лична примања	8.593,08
Накнаде за зимницу	4.317,84
Јубиларна награда	216,00
Накнаде за рад чланова Савјета	4.059,24
2.4. Расходи за материјал	9.879,80
Канцеларијски материјал	305,55
Ситан инвентар	397,53
Средства хигијене	117,97
Остали материјал	65,41
Електрична енергија	709,71
Топлотна енергија	8.209,63
Течно гориво	74,00
2.5. Расходи за услуге	14.371,31
Репрезентација	48,18
Мобилни телефон	180,56
Поштанске услуге	36,00
Провизија	354,69
Умножавање и штампање	17,40
Одвоз смећа	1.891,23
Снабдјевање водом (БајићаСокак)	39,17
Обнова сертификата	60,00
Одржавање грађевинских објеката	1.735,85
Одржавање опреме	51,10

[illegible][illegible]

Уговор о дјелу	2.989,93
Таксе	59,00
Компјутерска опрема	3.413,82
Канцеларијска опрема	390,00
Остала опрема	3104,38
2.6. УКУПНО ЗА ДЈЕЛАТНОСТИ ГАЛЕРИЈЕ	11.680,45
2.6.1 ИЗЛОЖБЕ	5.819,50
Средства хигијене	49,29
Потрошни материјал	117,85
Урамљивање слика и стакла	1.272,55
Течно гориво	202,40
Службена путовања у земљи	73,30
Службена путовања у иностранство	191,50
Репрезентација	90,40
Коктел	595,95
Смјештај гостију	436,00
Штампање каталога	1.888,00
Штампање панора, плаката и позивница	159,80
Фиксне плоче за панор	448,00
Уговор о дјелу	294,46
2.6.2 КОНКУРС ЗА КАРИКАТУРУ "РИСТО ПЕЈАТОВИЋ"	2.797,20
Остали материјал	56,40
Репрезентација	51,30
Смјештај гостију	120,00
Поштарина	66,40
Штампање каталога	375,00
Штампање карикатура и корица за дипломе	136,00
Уговор о дјелу	792,73
Награде за карикатуре	1.199,37
2.6.3. "УМЈЕТНИЧКО - ИСТРАЖИВАЧКЕ РЕЗИДЕНЦИЈЕ"	3.063,75
Посебан материјал за дјелатност	133,60
Репрезентација	127,40
Коктел	47,52
Смјештај гостију	660,00
Уговор о дјелу	1.245,80
Пано - отворена галерија	849,43
2.7. ОТПЛАТА ДУГА ИЗ РАНИЈЕГ ПЕРИОДА	7.636,03
По репрограму	5.312,40
Савјет и за материјал и услуге	2.323,63
Укупно плаћених расхода:	137.621,17

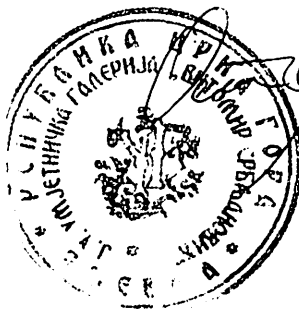
[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

НЕИЗМИРЕНЕ ОБАВЕЗЕ ЗА ПОСЛОВНУ 2023. ГОДИНУ

НА ДАН 31.12. 2023. ГОДИНУ

Обавезе за рад чланова Савјета 12. мјесец 2023.	387,53
Обавезе за материјал и услуге(струја, телефон, вода, чистарина)	1.079,33
Обавезе за дјелатност (материјал и услуге)	182,40
Обавезе по уговору о дјелу - дјелатност	1.245,82
Свега обавеза на дан 31.12. 2023.	2.895,08
Дугорочне обавезе по репорограму (порези и доприноси 2010 - 30.11. 2014. година	61.229,69

Директор
мр Александар Остојић



1. Name of the person	2. Date of birth
3. Place of birth	4. Date of entry
5. Date of departure	6. Date of return
7. Date of arrival	8. Date of departure
9. Date of return	10. Date of arrival
11. Date of departure	12. Date of arrival
13. Date of return	14. Date of arrival
15. Date of departure	16. Date of arrival
17. Date of return	18. Date of arrival
19. Date of departure	20. Date of arrival
21. Date of return	22. Date of arrival
23. Date of departure	24. Date of arrival
25. Date of return	26. Date of arrival
27. Date of departure	28. Date of arrival
29. Date of return	30. Date of arrival
31. Date of departure	32. Date of arrival
33. Date of return	34. Date of arrival
35. Date of departure	36. Date of arrival
37. Date of return	38. Date of arrival
39. Date of departure	40. Date of arrival
41. Date of return	42. Date of arrival
43. Date of departure	44. Date of arrival
45. Date of return	46. Date of arrival
47. Date of departure	48. Date of arrival
49. Date of return	50. Date of arrival
51. Date of departure	52. Date of arrival
53. Date of return	54. Date of arrival
55. Date of departure	56. Date of arrival
57. Date of return	58. Date of arrival
59. Date of departure	60. Date of arrival
61. Date of return	62. Date of arrival
63. Date of departure	64. Date of arrival
65. Date of return	66. Date of arrival
67. Date of departure	68. Date of arrival
69. Date of return	70. Date of arrival
71. Date of departure	72. Date of arrival
73. Date of return	74. Date of arrival
75. Date of departure	76. Date of arrival
77. Date of return	78. Date of arrival
79. Date of departure	80. Date of arrival
81. Date of return	82. Date of arrival
83. Date of departure	84. Date of arrival
85. Date of return	86. Date of arrival
87. Date of departure	88. Date of arrival
89. Date of return	90. Date of arrival
91. Date of departure	92. Date of arrival
93. Date of return	94. Date of arrival
95. Date of departure	96. Date of arrival
97. Date of return	98. Date of arrival
99. Date of departure	100. Date of arrival

10.1002/9781118445113.ch10

THE NATIONAL ARCHIVES COLLEGE PARK, MARYLAND