

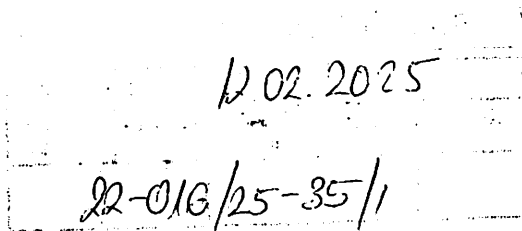


ЈУ Умјетничка  
галерија  
**ВИТОМИР  
СРБЉАНОВИЋ**  
Пљевља

адреса: Трг 13 ул 66, 84210 Пљевља  
контакт телефон: +38267115665  
жиро рачун (АдиКо Банка) 555-2907-61  
интернет пошта: galerijapv@t-com.me  
galerijapv@gmail.com  
матични број (ПИБ) 02332884

Број:01/25-39/1

12.02.2025. године  
Пљевља



Предмет:  
ИЗВЈЕШТАЈ О РАДУ ЗА 2024. ГОДИНУ

У прилогу дописа достављамо Вам:

- Извјештај од раду за 2024. годину
- Извјештај о финансијском пословању 2024. годину
- Неизмирене обавезе за пословну 2024. годину

Достављено

1x Скупштинској служби  
1x а/а

с поштовањем,

ЈУ Умјетничка галерија  
"Витомир Србљановић"

директор  
мр Александар Остојић





ЈУ Умјетничка  
галерија  
**ВИТОМИР  
СРБЉАНОВИЋ**  
Пљевља

адреса: Трг 13 ул 66, 84210 Пљевља  
контакт телефон: +38267115665  
жиро рачун (Адико Банка) 555-2907-61  
интернет пошта: galerijapv@t-com.me  
galerijapv@gmail.com  
матични број (ПИБ) 02332884

Број:01/25-38/1

12.02.2025. године  
Пљевља

На основу члана 17, став 11, Статута ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић", број: 01-12 од 07.01.2012. године, Савјет ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић", на сједници одржаној 12.02.2025. године, донио је

## ОДЛУКУ

О усвајању Извјештаја о раду за 2024. годину ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" који је доставио директор установе мр Александар Остојић.

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

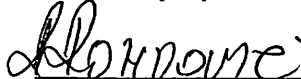
Дана 12.02.2024. године, Савјет ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" је одржао сједницу, на којој је разматран Извјештај о раду ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" за 2024. годину

Након темељног разматрања Извјештаја о раду за 2024. годину од стране чланова Савјета, утврђено је да је Извјештај адекватан са планираним активностима и планом рада установе, како у дијелу програмских активности, тако и у дијелу финансијског пословања, те је Савјет једногласно донио одлуку да се усвоји Извјештај о раду за 2024. годину.

### Достављено

1x Скупштинској служби  
1x Секретаријату за културу,  
социјална и друга питања  
1x Савјету установе  
1x а/а

Предсједник Савјета  
ЈУ Умјетничка галерија  
"Витомир Србљановић"

  
Радоје Рондовић





ЈУ Умјетничка  
галерија  
**ВИТОМИР  
СРБЉАНОВИЋ**  
Пљевља

адреса: Трг 13 ул 66, 84210 Пљевља  
контакт телефон: +38267115665  
жирос рачун (Адиго Банка) 555-2907-61  
интернет пошта: galerijapv@t-com.me  
galerijapv@gmail.com  
матични број (ПИБ) 02332884

ЦРНА ГОРА  
ЈУ УМЈЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА  
"ВИТОМИР СРБЉАНОВИЋ" ПЉЕВЉА

симљено: 12. 02. 2025. год.

Орг. јед.	Јединств. класиф. знак	Редни број	Прилог	Вриједи ост
02/25-	37/1			

## ИЗВЈЕШТАЈ О РАДУ ЗА 2024. ГОДИНУ

Јавна установа Умјетничка галерија  
"Витомир Србљановић" Пљевља

Пљевља, фебруар 2025. године

## УВОД

Током 2024. јавна установа Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" свој рад углавном је базирала на годишњем Програму и плану рада који је усвојио Савјет установе а затим и Скупштина Општине Пљевља. Захваљујући отвореном ставу према сарадњи са различитим институцијама и појединцима из области ликовних умјетности који нуде квалитетне пројекте, организовано је четрнаест различитих ликовних догађаја од чега су тринаест догађаја биле ликовне изложбе а један догађај промоција монографије.

Треба нагласити да пројекти, чија реализација у ранијим годинама није била могућа због њихове сложености, реализовани су у 2024. години као значајни пројекти за град Пљевља, али и за цијелу Црну Гору.

Изложбе које је Галерија организовала у 2024. години привукле су задовољајући број посјетилаца сличан претходним годинама, у нешто већем броју током љетњег периода, док је у зимским мјесецима тај број био мањи. Узимајући у обзир и отворену галерију, због своје доступности и начина презентације, тај број се јединим дијелом надамјестно.

Активности у Умјетничка Галерија "Витомир Србљановић" током 2024. изазвале су значајно интересовање ликовне публике, али и стручне јавности у Црној Гори. Ову констатацију поткријељује чињеница да је наша установа била организатор једног од најзначајнијих културних догађаја у Црној Гори, а ријеч је изложби дјела Милене Павловић Барили у чак три града (Уључујући Пљевља). Уз изложбе са позивним карактером, велики број академских умјетника је изразио жељу да своје радове представи у Галерији. Значајно подигнути рејтинг установе је допринио да се велики број умјетника опет интересује за нашу установу, сарадњу са нама, као и учешће у програмима за младе умјетнике. На културној мапи Црне Горе, Галерија "Витомир Србљановић" се све више истиче као важна и угледна тачка за културна дешавања.

Јануар - Фебруар 2024.

**МАРКО КОСОВИЋ - ИМЕРЗИЈА** - изложба инсталација

У изложбеном простору ЈУ Уметничка галерија "Витомир Србљановић", 26. јануара 2024. године, свечано је отворена изложба "Имерзија" аутора Марка Косовића. Ова изложба представља истраживање граница стварног и виртуелног, бавећи се феноменом симулације, дигиталне перцепције и односа човека према технолошком напретку.

Марко Косовић рођен је 1991. године у Мојковцу. Завршио је Средњу ликовну школу "Петар Лубарда" на Летинју, смјер сликарство, а основне и специјалистичке студије на ФЛУ Летинье 2016. године у класи др Милене Ловићевић, на одјеку за интермедјално сликарство. Учествовао је на бројним уметничким пројектима, резиденцијама и колективним изложбама у земљи и иностранству. Тренутно је магистрант на ФЛУ Летинье.

На отварању изложбе, директор установе је прочитао дио предговора каталога који је лично приредио за ову прилику:

"Феномен имерзије којим се Косовић бави неизбјежно подсећа на филозофска разматрања Жана Бодријара, посебно у његовом делу Симулакруми и симулација. Како на једном мјесту Косовић констатује, у потрази за новим, човек је створио дигиталне културе које су постале не само простор за имерзију већ и својеврсна замка која прикрива интим, преносећи је из стварног у виртуелни свијет. Управо ова Косовићева анализа људског понашања током овог прелаза указује на сличне и реперитивне радње које се рефлектују кроз црне културе/коморе, чуваре имерзивних искустава."

Аутор се захвалио на прилици да своје истраживање представи публици у ЈУ Уметничка галерија "Витомир Србљановић" и нагласио значај подршке установе у афирмацији савремене уметности.

Изложбу је посјетило више од 300 љубитеља уметности, а дотадај је медијски пропраћен од стране Радио телевизије Льева и Льеваљских новина. Каталог изложбе штампан је у тиражу од 100 примерака.

Изложба "Имерзија" Марка Косовића представља значајан допринос промишљању односа човека и технологије, указујући на сложене аспекте симулације, виртуелне стварности и перцепције у савременом добу.

Март 2024.

**(Н)И КЕЦЕЉА (Н)И ШТИКЛЕ** - изложба на отвореном - ауторка Јелена Бојовић

У оквиру обилежавача Међународног празника жена - 8. марта, ЈУ Уметничка галерија "Витомир Србљановић" организовала је изложбу "(Н)И КЕЦЕЉА (Н)И ШТИКЛЕ", култоскиње Луголовенског музеја хумора и сатире Јелене Бојовић. Ова изложба представља сегмент богате збирке Луголовенског музеја хумора и сатире и нуди јединствен поглед на женски лик кроз признају сатире, карикатуре и афоризама.

Изложба представља путовање кроз вријеме и простор, истражујући трансформацију женског бита кроз духовите и ироничне интерпретације уметника. Од свакодневних ситуација до дубљих друштвених питања, аутори ових радова својим пером и четкицом обликују свијет смијеха, али и позивају на размисљање о улози жена у друштву.

Изложба је отворена без званичних протокола, а била је постављена на отвореном простору галерије на Тргу 13 јули што је омогућило широј публици да на непосредан начин

Милијана Буловић је рођена 1973. године у Подгорици, Академију ликовних уметности завршила је на Летињу 1996. године у класи професора Смаила Карамла, одјек

природе, са посебним освртом на камен као симбол трајања и мистике. Изложба представља ликовно израживање односа пејзажа, свјетлости и структуре. 2024. године, свечано је отворена изложба "Тајне камена", ауторке Милијане Буловић. У главном изложбеном простору У Уметничка галерија "Витомир Србљановић", 26. марта

**МИЛИЈАНА БУЛОВИЋ - ТАЈНЕ КАМЕНА - изложба слика**  
Март 2024.

Традиционална изложба ликовних стваралаца остаје један од најважнијих културних догађаја у општини Пљевља, потврђујући виталност и значај локалне уметничке сцене.

Изложбу је посетило више од 350 љубитеља уметности, а догађај је медијски пропраћен од стране Радио телевизије Пљевља и Пљевљских новина. Каталог изложбе штампан је у тиражу од 150 примјерака.

Опти утисак јавности је да су досадашње изложбе ликовних стваралаца биле међу најпосећенијима у нашој установи, што потврђује блискост публике са авијацијом уметницима. Овај континуирани интерес значајно доприноси авијацији и подршци како старијој генерацији стваралаца, тако и младим уметницима који се тек афирмишу на уметничкој сцени.

Овај вид колективног излагања је изузетно значајан за све ликовне ствароце у општини Пљевља, јер им пружа прилику да буду заједно заскупљени и препознати као активни учесници једне од најбогатијих независних ликовних сцена у Црној Гори и шире. Кроз ову изложбу, јавност добија увид у актуелно стваралаштво ликовних стваралаца, као и у развојне тенденције у локалној уметности.

Пљевљима на авијацијском нивоу. Изложбу је отворила Јелена Бојовић, кустос у Југословенском музеју хумора и сатире, истичући важност и значај очувања културног аматеризма у области сликарства, који је у

Пљевљама на авијацијском нивоу. Изложбу је отворила Јелена Бојовић, кустос у Југословенском музеју хумора и сатире, истичући важност и значај очувања културног аматеризма у области сликарства, који је у уметничких звања, представљајући свеобухватну ликовну сцену Пљевља.

**ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА ПЉЕВЉСКИХ СЛИКАРА**  
Изложба слика, цртежа, скулптура  
Март 2024.

Изложба "(н)и кепеља (н)и штикле" допринијела је прослави Међународног дана жена на инспиративан и забаван начин, афирмишући културну и уметничку разноликост кроз хумор и сатиру.

Изложбу је посетило више хиљада љубитеља уметности, с обзиром на то да је изложба била организована на отвореном. Медијски је пропраћена од стране Радио телевизије Пљевља и Пљевљских новина и локалних интернет портала.

У различитим друштвеним контекстима: доживи поставку. Ауторка изложбе, Јелена Бојовић, у својој најави изложбе на РТНВ истакала је значај хумора и сатире као инструмената за анализу и приказ женског искуства

сликарство. Чланица је Удружења ликовних уметника Црне Горе од 1997. године. Током своје каријере развијала је специфичан стил који спаја лирску поезију и надреалини елементи у сликарству.

На отварању изложбе, директор установе је прочитао дио критичког осврта историцарке уметности Петрице Дулетић, који прати изложбу:

“Прозрачност и свјетлина пигмента, различитост, интензитет и ширина потеза, свјетлост која избија из лаурности, стапање са неискликаним акварел папиром, доприноси да ова уметница изграђује потпуно особену лирску поезију. Она са лакоћом издваја на папир чудесан сјај поднебља и дар сопствене енергије. Ту се илузионистичка свјетлост, из пукотина камена, касетпра у одјелке одабраних колористичких монолита.”

Изложбу су чинили радови у техникама уље на платну и акварел, настали током посљедњих шест година. У новијим радовима, сликаним уљем на платну, Мијајана проширује свој мотивски опсег догађајних стејке, који представљају вриједну историјску, уметничку и духовну баштину Црне Горе.

Ауторка се захвалила на прилици да излаже у УУ Уметничка галерија “Витомир Србљановић”, истичући важност подршке установе у промоцији ликовних уметника.

Изложбу је посјетило више од 350 љубитеља уметности, а догађај је медијски пропраћен од стране Радио телевизије Льеваља и Льеваљских новина. Каталог изложбе штампан је у тиражу од 100 примјерака.

Изложба “Тајне камена” представља важан сегмент уметничког пропрама Галерије, отварајући дијалог о природним мотивима и њиховој симболичкој снази у ликовној уметности.

Април 2024.

**МАРИЈА АБРАМОВИЋ - ДОЈИР СЕБЕ** - изложба слика и цртежа

У главном изложбеном простору УУ Уметничка галерија “Витомир Србљановић”, 25. априла 2024. године, свечано је отворена изложба “Дојир себе”, ауторке мр Марије Абрамовић. Изложба представља уметничко истраживање односа тијела, покрета и унутрашње експресије кроз ликовни израз.

Марија Абрамовић (Бемин) рођена је 1991. године у Никшићу. Факултет ликовних уметности на Летињу завршила је на студјском програму сликарство, у класи професора Драгана Караућа, гдје је завршила и специјалистичке студије. Звањем магистра ликовних уметности стекла је 2020. године на Академији ликовних уметности у Сарајеву, под менторством проф. Тајане Милаковић. Излагала је на осам самосталних и више колективних изложби, учествовала на бројним симпозијумима и уметничким пројектима у земљи и иностранству, а 2019. године освојила је прву награду на “52. Херцеговачком зимском салону”. Чланица је Удружења ликовних уметника Црне Горе.

На отварању изложбе, директор установе је прочитао дијелове ауторског текста под називом “Нутрина”, који прати изложбу:

“Несвјесност функције тјелесности нам отвара аспект нутрине као обавезе и облика казне, која је додијелена човјеку. Нестабилност рефлектована полифонијом покрета и говором који је већ звук, неартикулисана је тјелесна аресивност и плод је вишгласја нутрине. Унутрашње, без одрза, без звука, без рефлексije, остаје само унутрашње и потпуно несазнатљиво.”

Ауторка се захвалила Остојићу на тексту који је посветио изложби "Додир себе" у Пљевљима, као и на прилици да излаже у УМјетничка галерија "Витомир Србљановић" те изстала част коју исказује према рату наше установе.

Након изложбе, са ауторком је снимљена емисија у продукцији Галерије, која се може погледати на YouTube каналу Галерије - @GalerijaVitomirSrblijanovic.

Изложбу је посјетило више од 300 љубитеља уметности, а догађај је медијски пропраћен од стране Радио телевизије Пљевља и Пљеваљских новина. Каталог изложбе штампан је у тиражу од 100 примјерака.

Мај 2024.

**БРАНКО МРДАК - ПУТОВАЊЕ - изложба слика**

У главном изложбеном простору УМјетничка галерија "Витомир Србљановић", 29. маја 2024. године, свечано је отворена изложба слика "Путовање" истакнутог црногорског уметника средње генерације мр Бранка Мрдака, професора на предмету Сликање у СЛШ "Петар Лубарда" на Цетињу.

Ова изложба представља ауторово истраживање апстрактног ликовног израза и дубоку анализу односа боје, форме и површине.

На отварању изложбе, директор установе је истакао значај рада мр Бранка Мрдака и нагласио кључне елементе из текста историјарке уметности Петрице Дугетић, који прати изложбу:

"У борби за слику као самостални ентитет и чисту визуелну сензацију, Бранко Мрдак прихвата језик апстрактне уметности и с оне стране сваког реализма, дуго и стрпљиво, елаборира слојевито исцртану површину. Дематеријализацијом мотива и материјализацијом поступка апстрахује предметност до свођења садржаја слике на чисто пластичне квалитете површине и боја. Визија се дубоко утискује у сликарску материју, мијеша се с њом, стиче своју виталност као виђење у психолошком ткиву субјекта или трај у физичкој грађи објекта. Простор слике претвара у колористичке планове у којима бојене површине својом хроматском густином утичу једна на другу по одређеним законима супротности и узајамног надопуњавања."

Бранко Мрдак је рођен 1977. године у Подгорици. Средњу уметничку школу "Петар Лубарда" завршио је 1996. године, а Факултет ликовних уметности на Цетињу 2000. године, у класи професора Николе Воздеговића. Постдипломске студије је завршио на Факултету примјенених уметности у Београду, у класи професора Слободана Бурчиковића. Члан је УЛУЛУ од 2001. године и тренутно ради као професор у Средњој ликовној школи "Петар Лубарда" на Цетињу. Током своје каријере имао је више самосталних изложби и учествовао у бројним колективним представљањима црногорских уметника.

Аутор се захвалио УМјетничка галерија "Витомир Србљановић" на позиву да излаже и истакао посвећеност запослених у организацији изложбе.

Изложбу је посјетило више од 250 љубитеља уметности, а догађај је медијски пропраћен од стране Радио телевизије Пљевља и Пљеваљских новина као и једног дијела црногорских медија и интернет портала. Каталог изложбе је штампан у тиражу од 100 примјерака.

Са аутором изложбе је у оквиру сепмента "Разговори са уметницима" (Artist talk) снимљена емисија у самосталној продукцији Галерије у којој се публика може детаљније упознати са ауторовим радом на пољу сликарства али и педагошког рада у УМјетничкој школи "Петар Лубарда" у Цетињу. Емисија је публикована на YouTube каналу Галерије - @GalerijaVitomirSrblijanovic.

Јун - Јун 2024.

**КОЛЕКТИВ ИЛУСТРЕС - Национални свемирски програм -**  
 изложба у оквиру XXXVIII ДАНА ХУМОРА И САТИРЕ "ВУКО БЕЗАРЕВИЋ"

У оквиру официјелног програма XXXVIII Дана хумора и сатире "Вуко Безаревић", у Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" у посети је колектив Илустрес са изложбом "Национални свемирски програм". Ова изложба је представљала визуелну интерпретацију истоименог фанзина, који је трећи наслов иза којег стоји ово шесточлано удружење уметника.

Тематски, изложба је инспирисана званичним покретањем Националног свемирског програма од стране Владе Црне Горе, а садржи фрагментарно организоване визуелне елементе који се могу читати и тумачити на различите начине. Илустрес чине: Денис Ђупић, Ивана Вујшевић, Јована Милоша, Радован Букасовић, Сара Ковачевић и Срђа Дрговић.

Свечано отварање изложбе уприличено је у изложбеном простору Галерије, а присутнима су се обратили директор установе мр Александар Стојић и члан колектива Илустрес, Срђа Дрговић.

мр Александар Стојић је у свом говору истакао да "Национални свемирски програм" није само пука сатира и хумор, већ представља специфичан омаж такозваном Националном свемирском програму Црне Горе, који је покренут прије неколико година. "Ова изложба није само иницијални мотив заснован на једном стварном програму, већ представља збирку прича које укључују фантастичне замисли паралелних свијетова, фиктивне извјештаје свемирских експедиција, визије будућности обликоване референцама из прошлости, па све до антрактних дијалога који асоцијално накретања социјалних вјетрова."

Илустратор Срђа Дрговић је говорио о специфичности продукције овог пројекта:

"Живимо у доба када је штампање оваквих фанзина прилично маргинализовано. Оно што желимо да истакнемо је да је сваки од ових радова штампан другачијом техником, уместо уобичајене дигиталне или офсет штампе. Користили смо ризотрафију – релативно младу технику која је настала у Јапону, првобитно намијењену фотокопирачу, али данас све више присутну у независним издавачким круговима, међу умјетничким колективима и ауторима који се баве алтернативном графиком, стрипом и фанзин културом. Желимо да покажемо колико богатство може да представља техника која, иако носи многа ограничења, отвара нове могућности израза."

За ову изложбу је штампан каталог у тиражу од 100 примјерака, а њен отварање изазвало је велико интересовање публике. Изложбу је посетило више од 300 љубитеља умјетности, а медијски је пропраћена од стране Радио телевизије Пљева и Пљевљских новина, као и значајнијих интернет портала у Црној Гори.

Јун 2024.

**ИЗЛОЖБА КАРИКАТУРА са 31. Конкурса за награду "РИСТО ПЕЈАОВИЋ"**  
 изложба у оквиру XXXVIII ДАНА ХУМОРА И САТИРЕ "ВУКО БЕЗАРЕВИЋ"

У оквиру традиционалне манифестације XXXVIII Дани хумора и сатире "Вуко Безаревић", 22. Јуна је организована изложба карикатура са 31. Конкурса за карикатуру "Ристо Пејатовић". Изложба је постављена у на отвореној галерији на Тргу 13. Јун, што је омогућило широк јавности да ужива у радовима карикатуриста из региона.

Жири у саставу: карикатуриста Дамир Новак (предсједник), Владислав Шћепановић (МСЦП) и мр Александар Стојић припремао је 150 радова од 29 аутора из Црне Горе, Србије, Босне и Херцеговине, Сјeverне Македоније и Хрватске.

Тираж монографије је штампан у 300 примјерака, посједује каталогизацију (CIP) Националне библиотеке "Ђуђе Црнојевић" из Летинца.

Штампање монографије подржали су Општина Лњева, Министарство културе и медија Црне Горе, као и Рудник уља Лњева. Ова публикација има за циљ очување грађе од изузетног значаја за нашу установу и град Лњева, као и афирмацију карикатуре као уметничког и сатиричног израза. Монографија представља драгоценост својачанство историји конкурса и доприноси ширењу културне баштине и хумористичко-сатиричке умјетности у региону.

Промоција је привукла око 60 посјетилаца, а медијски су је проpratили Радио телевизија Лњева, локални портали, као и дневни лист "Вијести".

На свечаној промоцији говорили су директор Галерије "Витомир Србљановић" мр Александар Остојић, уредница монографије и кустоскиња дугословенског музеја хумора и сатире Јелена Бојовић, сатиричар и новинар Дејан Миличић, као и Дарко Дрљевић, најнагравуваннији карикатуриста овог конкурса и један од најзначајнијих карикатуриста Црне Горе. Они су истаkali значај континуитета конкурса, али и значај чувања и промоције архивске грађе која свједочи о историји карикатуре у нашем региону.

Монографија докментује три деценије постојања једног од најзначајнијих конкурса за карикатуру у региону. Ауторске текстове за ову публикацију написали су Бојан Љубеновић, сатиричар и један од уредника "Новости", и Миленко Царац, црногорски сатиричар. Графички дизајн израдио је Срђа Драговић.

У оквиру XXXVIII Дана хумора и сатире "Ђуко Безаревит", 21. јуна 2024. године, у холу Ју Центар за културу Лњева одржана је промоција монографије "30 година награде за карикатуру Ристо Пејатовић". Ово издање представља значајан културни пројекат који је наша установа започела још 2023. године, прикупљајући архивску грађу и припремајући текстове који су сада саставни дио ове публикације.

## ПРОМОЦИЈА МОНОГРАФИЈЕ "30 ГОДИНА НАГРАДЕ ЗА КАРИКАТУРУ РИСТО ПЕЈАТОВИЋ"

Јун 2024.

Изложба карикатура "Ристо Пејатовић" представља централни догађај дугословенског музеја хумора и сатире, који функционисше у оквиру Ју Уметничка галерија "Витомир Србљановић". Ова манифестација наставља традицију дојеле награда за карикатуру, која траје већ више од три деценије. Музеј хумора и сатире, са једном од највећих збирки карикатура у региону, наставља да чува и чегује насљеђе првих карикатуриста с ових простора, Танасија и Риста Пејатовића, који су крајем 19. и почетком 20. вијека својим часописом "Типар" доносили хумор и сатиру Лњеваљима и широкој публици.

Каталог је штампан је у тиражу од 100 примјерака, преведен је на енглески језик, посједује каталогизацију (CIP) Националне библиотеке "Ђуђе Црнојевић" из Летинца.

На свечаном отварању изложбе говорили су директор Галерије мр Александар Остојић, кустоскиња дугословенског музеја хумора и сатире Јелена Бојовић, као и један од награђених аутора, Игор Штевенку, који је том приликом истакао значај конкурса за афирмацију карикатуре као ликовног и сатиричног израза.

- Награде су подијелене у сљедећим износима:
- Grand prix – пакета и новчани износ од 600 €
- Специјалне награде – пакета и новчани износ од 200 €

Grand prix освојио је Никола Ојданић, док су равноправне специјалне награде припале Игору Штевенку и Зденку Пухину.

Август 2024.  
**МИЛЕНА ВУКОСЛАВОВИЋ - Картонска сријета - изложба слика**  
 (Artist in residence 2023)

У оквиру програма Artist in residence (2023), ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" организовала је самосталну изложбу слика "Картонска сријета" умјетнице Милене Вукославовић. Ова изложба представља резултат резиденцијалног боравка ауторке у Пљевљима, који је дио ширег програма афирмације младих умјетника у Црној Гори.

Свечано отварање изложбе уприличено је у простору Галерије, а присуствима се обратио директор установе мр Александар Остојић, који је истакао значај сарадње са умјетницима: "Сарадња, која већ траје око годину дана са Миленом, започела је прошле године када је била резидент наше установе, учествујући у резиденцијалном програму у Пљевљима заједно са још четири аутора. Управо ова изложба представља плод тог резиденцијалног боравка, односно својеврсну консеквенцу која је резултирала чак и једним дјелом чији је мотив презет из нашег града."

Остојић је нагласио да Миленино сликарство приказује сцене свакодневнице без људи, али са снажним осећајем њиховог присуства. Оваква концепција ствара утисак "немјеста", простора измјештених из стварности, који су на суштинан начин обилежени људским утицајем и доживљајем.

Ауторка се захвалила установи на подршци и истагла значај овог програма за свој умјетнички развој.

Artist in residence укључује боравак младих умјетника у Пљевљима, њихово научно-умјетничко истраживање, уознавање са историјом и културом града, након чега слиједи самосталне изложбе у текућој и наредној изложбеној години. Циљ програма је афирмација младих умјетника из Црне Горе и региона, омогућавајући им да улознају општину Пљевља, њену културу и заједницу.

Кроз овакав приступ младима, нарочито онима који долазе из академског умјетничког образовања, ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" може се похвалити као једина установа у Црној Гори која спроводи овакве програме, пратећи модел који су уобичајена пракса у развијеним земљама Западне Европе.

Текст у каталогу изложбе припремила је историјарка умјетности Љиљана Караџић. Каталог изложбе штампан је у тиражу од 100 примјерака.

Август 2024.

**МИЛЕНА ПАВЛОВИЋ БАРИЛИ - ТРИ ГРАДА, једна умјетница - изложба дјела из**

колекције Фондације Миленин дом - Галерија "Милена Павловић Барили" из Пожаревца

Изложба "Три града, једна умјетница", посвећена Милени Павловић Барили (Barili), представља је један од најзначајнијих културних догађаја у Црној Гори у 2024. години. Реализована у сарадњи ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" и Фондације Миленин дом из Пожаревца, уз подршку Министарства културе Републике Србије, Амбасаде Републике Србије у Црној Гори и Министарства културе и медија Црне Горе, ова изложба донијела је умјетничко благо Србије пред публицу у Пљевљима, Подгорици и Тивту.

Изложба је први пут отворена 14. августа у изложбеном простору ЈУ Завичајног музеја у Пљевљима, гдје је остала до 19. септембра. Потом је премјештена у Подгорицу, у сарадњи са ЈУ Музеј и галерија Тиват, гдје је трајала од 14. до 31. октобра 2024. године.

“Итак, упркос великом утјегу који је Милена Павловић-Барли уживала широм Европе, југословенско посланство у Паризу одбило је да откупи њене радове. Овом изложбом

Љубица Кубра, представница Амбасаде Србије у Црној Гори истакла је:

на различите начине је усвајала различите културе.”  
 глобално. Милена није имала само једну домовину – била је географски и културни номад,  
 строго везани за центар, нити су ограничени националним оквирима, већ све постаје  
 То је карактеристика данашње, односно постмодерне умјетности: умјетници више нису  
 номад.

занимљиво, а што данас можемо читати у постмодернистичком кључу – била је умјетник-  
 језике – говорила их је чак шест. Била је пјесникиња, сликарка, и оно што је посебно  
 харизматична, необична, образложена, занатски изузетно поткована. Одлично је познавала  
 еротичан – и почетак, и живот, и крај, и умјетност, и приватни живот. Милена је била  
 половине 20. вијека и да је њен кратак, трагичан живот био изузетно необичан, готово  
 “Рекла бих да је Милена заиста једна од најинтерантнијих фигура српске умјетности прве

Љиљана Караџић, историчарка умјетности, у Музеји и галерије Подгорице казала је:

Истакла је и да јој припада част да као представник Фондације Миленин дом, буде дво  
 значајне сарадње која је омогућила представљање Миленинот опуса у Црној Гори.

Барли.”  
 У том споју патријархалне Србије и модерног свијета одвијао се и живот Милене Павловић-

музички критичар и новинар.  
 свјетске културе која јој је била блиска. Њен отац, Бруно Барли, био је композитор,  
 поријеклом из утјегане породице Карађорђевића, настојала је да у Локаревац унесе дјелић  
 њену необичну судбину утицале су и судбине њених родитеља. Њена мајка Даница,  
 авангардне четврте деценије 20. вијека. Рођена је у Локареву 5. новембра 1909. године. На  
 “Милена Павловић-Барли једна је од најзначајнијих представница европске умјетничке

Биолета Томић, историчарка умјетности, Фондација Миленин дом навела је сљедеће:

можете улознати вечерас”  
 својом харизмом, љепотом, али прије свега врхунском умјетношћу чијим дометима се  
 једна умјетница била централни дорај у сваком граду у којем је боравила, пијенила  
 Републике Србије. Ова изложба је доказ нашег заједничког труда да покажемо како је  
 Вам представљамо 43 дјела која ћете видјети, а која представљају дво националног блага  
 међудржавним и међукултурним односима и дијалозима. Као добри домаћини, вечерас  
 превазилази границе, ствара мостове и подстиче на свеобухватну добру климу у  
 На културним посленицима је да кроз културу и умјетност стварају универзални језик који

Министарства културе и медија Црне Горе.  
 културни пејзаж Црне Горе, уз искрену подршку Амбасаде Републике Србије и  
 нашим партнерима, у Музеји и галерије Подгорице и у Музеји и галерија Тиват, обогатимо  
 нашу установи прикажемо Миленина дјела. Поносни смо што смо у прилици да заједно са  
 насљеђа од националног значаја, Фондација Миленинот умјетничког израза као и културног  
 важних у ближем региону. Кроз бораство Миленинот умјетничког израза као и културног  
 “Вечерашња изложба представља најважнији културни дорај у Црној Гори, а један од

казас:  
 мр Александар Остојић, директор галерије “Витомир Србљановић” је између осталог

На отварању изложбе у Љевљима су говорили:  
 мр Александар Остојић, директор галерије “Витомир Србљановић”  
 Биолета Томић, историчарка умјетности, Фондација Миленин дом  
 Љиљана Караџић, историчарка умјетности, у Музеји и галерије Подгорице  
 Љубица Кубра, представница Амбасаде Србије у Црној Гори

можда посланство Србије у Црној Гори настоји да исправи ову велику неправду нанесену нашој умјетници – и то баш у Пљевљима. Све у циљу превазилажења спорних и неистинитих мишљења по којима се важни градови и велики умјетници паушално и прерано пројецтују као периферни.

Донесик једног америчког листа рекао је да га је Плавовић-Барили подјела на лик са неке персијске минијатуре и да је била далеко леша од својих слика.

Творец је свакако увек леш од свог дјела, али једно без другог тешко може да постоји.

У пореду организације и сигурности а све због значаја и врједности изложбених дјела, изложба је у свим изложбеним просторима била обезбјеђена 24-часовним физичким обезбјеђењем и напредним видеонадзором. Умјетнице су биле осигуране код реномиране осигуравајуће куће Ловћен осигурање, а превоз је вршен преко лиценцираног транспортера умјетница Д.О.О. Левантин, уз полицијску пратњу МУП-а обје државе у свим смјеровима.

У домену медијске подршке, промоције и посјете изложби, далеко већа пажња и промоција је била присутна за разлику од редовних изложби.

Каталог за изложбу "Три града, једна умјетница" штампан је у тиражу од 200 примјерака због великог интересовања публике и преведен је на енглески језик, посједује каталогизацију (CIP) Националне библиотеке "Будје Црнојевић" из Цетинја. Изложбу је посјетило више стотина посјетилаца, а медијски је била пропраћена од стране Радио телевизије Црне Горе, ТВ Бијели, ТВ Црва, ТВ Градска, ТВ Н. Нови, Радио телевизије Пљевља, Пљевљских новина и других медија у Подгорици и Тивту. Већина значајнијих медија штампане ријечи и интернет портала је пренијела вијест о овој изложби.

Ова изложба није била само приказ значајног умјетничког олуца, већ и доказ успјешне међународне сарадње у култури, која је Пљевља и нашу установу позиционирала као релевантно средиште за велике културне пројекте.

Септембар - Октобар 2024.

**БОРЈЕ ЗЕЧЕВИЋ - Знамените српске Мајке - изложба рељефа**

Изложба рељефа "Знамените српске Мајке" академског вајара Борја Зечевића свечано је отворена 27. септембра 2024. године у ЈУ Умјетничка галерија "Витомир Србљановић" у Пљевљима. Ова значајна поставка донијела је умјетничку визију мајчинства и улоге жене у српском културном и историјском контексту, представљајући сликоване хробрости, пожртвовања и снаге жена које су обликовале друштво.

Изложба је реализована у сарадњи са ЈУ Музеј и галерија Тиват, одакле је изложба и презента. Овај умјетнички пројекат представља низ рељефа који на визуелно снажан начин доносе галерију портрета знаменитих српских мајки. Свој класичне технике и модерног израза омогућио је посјетиоцима да кроз скулптуру осјете суштину мајчинства и његовог утицаја на културу и заједницу.

Изложбу је отворио градоначелник Општине Пљевља др Дарио Бранеш истичући историјски контекст у којем су стварале мајке српског народа. Директор галерије, мр Александар Остојић, истакао је значај ове поставке рекавши да је ова изложба веома инспиративна, те посвећена снази и истрајности жена које су оставиле неизбрисив траг у нашој култури. Кроз своје пажљиво обликоване фигуре, Борје Зечевић нам пружа умјетнички дијалог са прошлосту и садашњосту, позивајући нас да промишљамо о улози жена у друштву и њиховом утицају на културни идентитет.

Борје Зечевић, академски вајар, рођен је 1976. године у Шапцу. Дипломирао је на Академији умјетности у Новом Саду 1999. године, а од тада је излагао на бројним самосталним и више од 30 колективних изложби. Његови радови често красе јавне

просоре, укључујући скулптуру *Вид*, монументалне мурале посвећене Дрaги Љочић и Стани Милановић, као и спомен-плоче. Добитник је више награда, укључујући награду Игор Белохлавек Шабачког музеја и награду за пртеж Галерије Културног центра Шабца. Ренутно ради као професор вајана у Школи примењених уметности у Шапцу.

Изложбу је посетило више од 300 љубитеља уметности, а отварање је медијски пропраћено од стране Радио телевизије Льева и Льеваљских новина, и већине локалних интернет портала. Каталог изложбе штампан је у тиражу од 100 примјерака.

Октобар - Новембар 2024.

### МУХАРЕМ МУРАТОВИЋ - АРИЈАДИНА НИТ - изложба слика

У сарадњи са ЈУ Центар за очување и развој културе мањина Црне Горе, ЈУ Уметничка галерија "Витомир Србљановић" организовала је изложбу слика "Аријадина нит" истакнутог уметника Мухарема Муратовића. Свечано отварање изложбе одржано је у 25. октобра 2024. године.

Изложба представља уметничкову дубоку духовну потрагу и повезаност са традицијом и наслеђем свог поднебља. Кроз свјетлосне одјасе и ликовну експресију, Муратовић гради дјела која премашују физичку реалност, уносећи у своје сликарство космичку свјетлост и тајанствену дубину.

На отварању изложбе обратила се представница ЦЕКУМ-а, Елиса Шаботић, која је истакла значај дуготрајног сарадње са нашим установом и захвалила се на гостопримству и подршци у организацији овог догађаја.

Историјарка уметности Катрина Гздић Илић, која је званично отворила изложбу, осврнула се на уметничку вриједност и суштину Муратовићевог сликарства: "Сликарство Мухарема Муратовића је сликарство свјетлости, али не физичке стварности. Оно је попут одјаса космичке свјетлости, која измиње чулима, а спознаје се самим бићем. Његово дјело плени унутрашњом духовном снагом и љепотом, упркос томе, у његово сликарство тихим, раскошним ткањем тананог краја свјетлости поднебља на којем је поникао. Он је као тежељ у лавиринту, држи се свога клупка и хода мимо времена, носећи дух забораваљених вриједности. Мотив који доминира у Муратовићевом стваралаштву и путем којег нам уметник саопштава своју унутрашњу истину је лик жене – отјелотворење искре вјечне креације, духовности и живота. На њима не видимо конкретне ликовне, већ налазимо есенцијалну категорију бића. Оне су особено Муратовићевог ликовног свијета у којем уметник осликава несателдова пространства духовних трагања за анимом и изгубљеном душом свијета."

На крају свечаности, аутор се обратио присутнима, захваливши се свима који су му омогућили да изложи своја дјела у ЈУ Уметничка галерија "Витомир Србљановић" и што су му пружили прилику да своје стваралаштво приближи льеваљској публици.

Мухарем Муратовић рођен је 28. октобра 1950. године у Мркољевићима. Основно образовање завршио је у родном мјесту, док је гимназију и Педагошку академију (одјек ликовне уметности) завршио у Никшићу 1972. године. Током своје борбе уметничке каријере имао је 45 самосталних и преко 80 групних изложби у Црној Гори, Србији, Француској, Немачкој, Швајцарској, Португалу, Либану и Албанији. Његова дјела су два пута излагана на престижном Јесењем салону у Паризу, а студијски је путовао у Француску, Енглеску, Италију, Грчку, Кину, Индију и Египат. Његове слике налазе се у бројним приватним колекцијама широм свијета. Живи и ради у Мркољевићима.

Изложбу је посетило око 250 љубитеља уметности, а догађај је медијски пропраћен од стране Радио телевизије Льева и Льеваљских новина, као и већине льеваљских интернет портала. Каталог изложбе штампан је у тиражу од 100 примјерака.

Изложба слика Чедомира Чедо Бајића, једног од најзначајнијих плевалских уметника, свечано је отворена 15. новембра и трајала је до 25. децембра 2024. године. Ова изложба представља нови увид у стваралаштво уметника чији је опис препознатљив по снажној вези са родним крајем, експресивној употреби боје и дубокој поетској основи.

Изложба је обухватила двадесет четири дела средњег и великог формата, у којима доминира плава колористичка гама, која утапа и продубљује простор слике, дајући јој снажну емотивну и симболичку димензију. Поставак су доминантно чиниле слике настале у посљедној деценији, неке од њих су први пут представљене јавности, али је било и дела које су датоване с краја двадесетог вијека.

Изложбу је отворио директор установе, мр Александар Остојић, који је у свом говору истакао значај Чедо Бајића у контексту плевалске уметничке сцене. Подсетио је на дугу традицију ликовне културе у граду, која је свој темелј добила у клубу уметника "Ристо Пејатовић" и установљена галерије која данас носи име Витомира Србљановића. У свом осврту на изложбу, Остојић је нагласио да Бајићеве радове нису само пејзажи у плавом, већ сложене интерпретације простора, које кроз ипсу нијанси и ликовне форме стварају дубоку интроспекцију.

"Чедо Бајић не приказује природу онаком каква јесте – он је интерпретира, трансформира у ликовни језик који се обраћа оку посматрача, који умије да уклони завјесу пуне импресије и чита оно што је дубље. Његов стваралачки дух није ограничаван просторима, већ припада природи као одјек у плавом", рекао је Остојић током отварања изложбе.

Чедомир Чедо Бајић је уметник са изразито продуктивним опусом, чија дела су у више наврата излагана како у Плевљима, тако и широм региона. Завршио је Академију ликовних уметности у Београду, а током каријере је излагао у бројним галеријама у Србији, Црној Гори и шире. Доминантно се бави сликарством, и вајарством, а његова дела се налазе претежно у приватним збиркама.

Каталог за изложбу "Одјек у плавом" преведен и на енглески језик, посједује каталогизацију (CIP) Националне библиотеке "Ђуђе Црнојевић" из Летиња а штампан је у тиражу од 150 примјерака. Изложбу је посјетило више од 300 посјетилаца, а отварање је медијски пропраћено од стране Радио телевизије Плевља и Плевљалских новина, Плевљалског портала, Портала Бијести, као и других значајних интернет портала.

Изложба Чедо Бајића је била један од значајнијих догађаја у календару Галерије за 2024. годину, потврђујући да ова установа остаје централно мјесто уметничког стваралаштва у граду, посвећено очувању и промоцији дела локалних уметника.

Program Artist in residence 2024 укључује боравак и научно-умјетничко истраживање младих ујетника у Льеваљама, уознавање историје и културе града, након чега ујетници резиденти стварају своје самосталне изложбе у текућој и идущој изложбеној години. Циљ програма је афирмација младих аутора из Црне Горе и региона који нису имали прилику да упознају општину Льеваља, културу нашег града и људе који живе у нашем граду.

Кроз овакав приступ младима, прије свега онима који долазе из сфере академског ујетничког образовања, ЈУ Ујетничка галерија "Витомир Србљановић" може да се похвали као једина установа у Црној Гори која спроводи овакве и сличне пројекте који су у највећој мјери праска развијених земаља Западне Европе.

У 2024. години наша установа је угостила два аутора и двије ауторке:

- Никола Павлићевић (дипломирани ујетник из Црне Горе - магистранд на ФЛУ Цетинје)
- мр Александар Јазар (магистар ујетности из Смедерева - докторанд на ФМК у Београду)
- мр Анђела Копача (магистар сликарства, из Новог Сада, докторанд на ФЛУ у Београду)
- Ана Новаковић (дипломирана ујетница из Подгорице - магистранд на ФЛУ Цетинје)

Нека од наведених имена међу младим ујетницима, како из Црне Горе, тако и из Србије, су већ веома афирмисани ујетници који су стекли велику популарност у својим областима дјеловања, па нам је била и велика част угостити их. Такође, један дио младих аутора је мање афирмисан па ће овај резиденцијални боравак и његове консеквенце допринијети афирмацији и обликовању како личног тако и професионалног искуства пада у другу средину и излагања својих дјела у њој.

Овогодишњи предлози младих ујетника су били резултат сарадње са професорима и сарадницима ФЛУ Цетинје, ФЛУ Београд, ФМК Београд.

Изложбе ових младих стваралаца, које ће сваки аутор завршенот боравак у Льеваљама имати прилику да представи у текућој 2025. години представљаће дио програма за 2025. годину.

У 2025. години крајем љета и током јесени, своје радове створене на резиденцијалном боравак у Льеваљама представитиће Никола Павлићевић, мр Александар Јазар, мр Анђела Копача и Ана Новаковић.

Овакве изложбе представљају својеврсни културни прозвот наше установе јер се по први пут дешавају управо у нашој галерији, након чега је могуће изложбу уступити другим галеријама у Црној Гори и региону уз преходну сарадњу са ауторима.

Боравак аутора у нашој галерији је ограничен на 10 дана, што може бити и краћи период уљед интерног договора са ауторима.

## ПРОЈЕКТИ

ЈУ Ујетничка галерија "Витомир Србљановић" је у 2024. години са два пројекта конкурисала за средства Министарства културе и медија Црне Горе и то за област "Развој културе на сјеверу" и том приликом добила подршку за оба пројекта.

## ArtWave

Пројекат ArtWave био је осмишљен као програм подршке младим ујетницима средњошколског и основношколског узраста из општине Льеваља. Циљ пројекта је укључивао три ујетничке радонице – ликовну, вајарску и радоницу графичког дизајна –

Резултат Галерије на отвореном у 2024. години су четири изложбе. Двије изложбе су реализоване у сарадњи са УЗ Завичајни музеј Льеваља и Секретаријатом за културу, социјална и друга питања Општине Льеваља, док су друге двије реализоване самостално. Изложба Завичајног музеја посвећена животу Надежде Петровић преузета из Галерије Надежда Петровић из Чачка била је реализована 9. јула 2024. године. Изложба поводом Међународног дана рома уприличена је 8. априла 2024. Године

## ОТВОРЕНА ГАЛЕРИЈА

Штампаче и реализацију овог издања подржали су Општина Льеваља, Министарство културе и медија Црне Горе, као и Рудник уља Льеваља. Овај пројекат је од изузетног значаја за нашу установу, јер доприноси очувању културне баштине и континуитета једне од најважнијих манифестација у области карикатуре у региону.

Један од најзначајнијих пројеката у 2024. години за нашу установу је издавање монографије "30 година награде за карикатуру Ристо Пејатовић", којом је документована историја и развој једног од најдуговјечнијих и најзначајнијих конкурса за карикатуру у региону. Монографија представља вриједан допринос очувању културног наслеђа и афирмацији карикатуре као уметничке форме. Пројекат је реализован у сарадњи са бројним ауторима, међу којима су истакнути сатиричари и уметници, а графички дизајн публикације повјерен је Срђи Драговићу.

### Монографија "30 година награде за карикатуру Ристо Пејатовић"

Упркос неуспјеху у реализацији овог дошљивог издања, остаје јасна потреба и интересовање мјесецима већ отпочети са реализацијом овог програма, како би се младима омогућило да унапријед своје уметничке вјештине и стекну нова искуства.

Иако је пројекат био пажљиво осмишљен и спреман за реализацију у мјесецима април, мај и јун, није могао бити спроведен због кашњења у улати средстава од стране Министарства културе и медија Црне Горе. Ова ситуација је онемогућила спровођење планираних активности у предвиђеном временском оквиру, што је резултирало одлагањем пројекта.

- Завршну изложбу радова учесника уз пратећи каталог.
- Излет на Жабљак као дио едукативног програма,
- Рад са младим академским уметницима који би служили као ментори,
- Организацију радионица два пута недељно по четири сата,

Планиране активности обухватале су:

које су требале да пруже младима прилику да истраже различите уметничке изразе и технике. Поред тога, пројекат је имао за циљ да подстакне развој локалне уметничке сцене и омогући младим академским уметницима да стекну искуство у педагошком раду.

Директор  
Мр Александар Остојић



У Мјетничка галерија  
"Витомир Србјановић"

У току 2024. године, јавна установа Уметничка галерија "Витомир Србјановић" у Пљевљима успјешно је превазишла планиране активности, остваривши значајан раст у броју организованих догађаја и привукавши велику пажњу како јавности тако и стручне заједнице. Спровођењем квалитетног годишњег пројекта и плана рада, уз подршку локалне заједнице и Министарства културе и медија Црне Горе, Министарства културе Републике Србије, Амбасаде Републике Србије у Црној Гори, У Музеји и галерије Подгорице, У Музеји и галерија Тиват, Фондације Миленин дом из Пожаревца, У Завичајни музеј Пљевља, не само да је обогатила културни живот града већ и значајно допринијела развоју и промоцији установе и ван граница Црне Горе. Са већим бројем изложби, реализацијом резиденцијалних пројеката, као и предстојећим значајним пројектима у 2025. години, очигледно је да Галерија наставља да расте и да се афирмише као центар уметничког изражаја и иновација. Ови успјеси потврђују значај наше установе за локалну заједницу али и отварају нове могућности за даљи развој и сарадњу на националном и међународном нивоу, објављујући још једну узбуђујућу и продуктивну годину за Уметничку галерију "Витомир Србјановић".

**ЗАКЉУЧАК**

Online пројекат Галерије јесу разговори са уметницима које Галерија реализује самостално у виду емисија које носе назив Artist Talk. У овом дијелу, у 2024. години обављена су три разговора на платформи YouTube. Разговор са уметницима: мр Марком Косовићем, мр Маријом Абрамовић и мр Бранком Мрдаком, представљају нову вриједност Галерије која ће бити похрањена у дигиталном архиву, али и на YouTube каналу што представља велику новост. Поред званичних Facebook и Instagram налога, уз YouTube канал гради се комплетна дигитална промоција рада установе, али и својересна база дигиталног садржаја која ће бити увијек доступна за публику. Уз снимке разговора који се могу погледати на YouTube каналу Галерије, налазе се и пажљиво снимљене поставке изложби. Такође, на истом каналу се могу наћи видео записи са свих отварања изложби у 2024. години. Треба напоменути да Галерија овај садржај у потпуности реализује самостално без ангажовања других лица.

**РАЗГОВОРИ СА УМЕТНИЦИМА (Серијал емисија Artist Talk)**

**ПРИЛОГ: ИЗВЈЕШТАЈ О ФИНАНСИЈСКОМ ПОСЛОВАЊУ  
ЈУ УМЈЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА "ВИТОМИР СРБЉАНОВИЋ" ПЉЕВЉА  
ЗА ПОСЛОВНУ 2024. годину**

<b>1. ПРИХОДИ:</b> период од 01. 01. 2024. до 31. 12. 2024. год.	у € <b>175.809,73</b>
Салдо из 2023. године (и позитивна камата)	25,22
Салдо из 2017- 2019. год. Министарство културе за пројекте	4.822,00
Приход - Буџет Општине Пљевља	160.024,51
Министарство културе и медија ЦГ за пројекте 2024. године	5.230,00
Приходи: Амбасаде Србије у ЦГ и Музеји и Галерије ПГ и ТВ	4.208,00
Донација Рудника угљља	1.500,00
<b>Укупни приходи:</b>	<b>175.809,73</b>
<b>2. РАСХОДИ:</b> период од 01. 01. 2024. до 31. 12. 2024. год.	у € <b>168.609,77</b>
<b>2.1. Бруто зараде и доприноси на терет послодавца</b>	<b>97.355,81</b>
Нето зараде (01 - 12. 2024. године)	76.511,63
Порези и доприноси на терет зарада	15.902,72
Доприноси на терет послодавца	4.941,46
<b>2.2. Остала лична примања</b>	<b>8.755,41</b>
Накнаде за зимницу	4.268,37
Накнаде за рад чланова Савјета	4.172,43
Накнаде дефинисане законом	314,61
<b>2.4. Расходи за материјал</b>	<b>9.804,83</b>
Канцеларијски материјал	417,50
Ситан инвентар	111,19
Средства хигијене	301,37
Остали материјал	14,80
Електрична енергија	750,34
Топлотна енергија	8.209,63
<b>2.5. Расходи за услуге</b>	<b>13.416,10</b>
Службена путовања у земљи	139,00
Службена путовања у иностранство	110,60
Мобилни телефон	355,53
Провизија	450,00
Одвоз смећа	1.891,23
Снабдјевање водом старе зграде галерије (Бајића сокак)	15,90
Остале услуге	151,36
Одржавање грађевинских објеката	1.220,50
Одржавање опреме	2.028,10
Уговор о дјелу	5.549,53
Трошкови за одржавање софтвера	1.472,35
Таксе	32,00
<b>2.6. КАПИТАЛНИ ИЗДАЦИ</b>	<b>6.239,60</b>
Компјутерска опрема	3.048,00
Канцеларијска опрема	120,00

Остала опрема	3.071,60
<b>2.6. УКУПНО ЗА ДЈЕЛАТНОСТИ ГАЛЕРИЈЕ</b>	<b>16.245,28</b>
<b>2.6.1 ИЗЛОЖБЕ</b>	<b>8.413,31</b>
Канцеларијски материјал	26,80
Потрошни материјал	56,65
Репрезентација	681,29
Коктел	782,26
Смјештај гостију	434,90
Штампање каталога	2.772,00
Штампање пано и плаката	187,20
Урамљивање слика	1.184,40
Уговор о дјелу	2.287,81
<b>2.6.2 КОНКУРС ЗА КАРИКАТУРУ "РИСТО ПЕЈАТОВИЋ"</b>	<b>4.942,17</b>
Потрошни материјал	15,00
Публикације и часописи	42,80
Гориво	40,00
Форекс плоче	324,00
Репрезентација	137,80
Смјештај гостију	180,00
Поштанске услуге	68,50
Штампање каталога	678,00
Штампање паноа и корица за дипломе	117,20
Штампање ПВЦ фолије	384,00
Уговор о дјелу	1.755,49
Награде за карикатуре	1.199,38
<b>2.6.3. "УМЈЕТНИЧКО - ИСТРАЖИВАЧКА РЕЗИДЕНЦИЈА"</b>	<b>2.889,80</b>
Посебан материјал за дјелатност	123,30
Материјал за поклон	34,50
Гориво (превоз учесника)	20,00
Репрезентација	420,90
Коктел	124,26
Смјештај гостију	669,00
За превоз учесника	102,80
Штампање каталога	450,00
Штампање паноа и плаката	39,00
Уговор о дјелу	906,04
<b>ПРОЈЕКТИ</b>	
<b>2.6.4. ШТАМПА МОНОГРАФИЈЕ "30 година награде РИСТО П."</b>	<b>1.492,84</b>
<b>2.6.5. ИЗЛОЖБА СЛИКА - МИЛЕНА ПАВЛОВИЋ БАРИЛИ</b>	<b>7.092,42</b>
Канцеларијски материјал	75,90
Гориво (пратња превоза слика ПО-ПВ-ПГ-ТВ-ПО)	422,00
Службена путовања у земљи	228,25
Службена путовања у иностранство	251,20
Репрезентација	153,70
Коктел	159,10
Смјештај гостију	290,00
Провизија	51,79
Штампање каталога и плаката	553,00
Трошкови осигурања	2.264,13

Превоз слика за Пожаревац	674,00
Трошкови физичког обезбеђења	1.844,76
Трошкови превођења	124,59
<b>2.7. ОТПЛАТА ДУГА ИЗ РАНИЈЕГ ПЕРИОДА</b>	<b>8.207,48</b>
По репрограму	5.312,40
Савјет, за материјал и услуге	2.895,08
<b>Укупно плаћених расхода:</b>	<b>168.609,77</b>

**НЕИЗМИРЕНЕ ОБАВЕЗЕ ЗА ПОСЛОВНУ 2024. ГОДИНУ  
НА ДАН 31.12. 2024. ГОДИНУ**

Обавезе за рад чланова Савјета	342,33
Обавезе дефинисане Законом	129,54
Обавезе за материјал и услуге	1.080,54
Обавезе за дјелатност	226,51
<b>Свега обавеза на дан 31.12. 2024.</b>	<b>1.778,92</b>
Дугорочне обавезе по репрограму (порези и доприноси 2010 - 30. 11. 2014. година )	55.917,29



директор  
мр Александар Остојић